

## 高雄市立正興國中 99 學年度第二學期第三次段考一年級國文科試題卷

科目代碼：01

### 一、 字音字形：每題 1 分，共 10 分。

1. 「尸乂弓」綁：            2. 針「虫∨」：            3. 「去一弓ノ」淡：            4. 冠「冂一弓∨」堂皇：            5. 花「夕弓、」：  
6. 「冶」煉：            7. 「惋」惜：            8. 追「溯」：            9. 其鳴自「諛」：            10. 拘「泥」：

### 二、 注釋：每題 2 分，共 20 分。

- 1.兩箭之地            2.千姿百態            3.道渴而死            4.造飲輒盡            5.嶽崎  
6.汲汲            7.徵兆            8.「極」其言            9.「堙」於東海            10.七歲「上」

### 三、 選擇題：每題 2 分，共 60 分。

- 1.( )下列各組形似字，何組前後讀音相同？(A)茲若人之「儔」乎／陶「鑄」性情 (B)其上多「柘」木／「拓」展業務 (C)「蓓」蕾／烘「焙」 (D)心裡煩「悶」／天氣「悶」熱。
- 2.( )以下各選項「    」內的字，何者寫成國字後前後相同？(A)酣「尸尢」／國「尸尢」(B)視若無「夕メ∨」／環「夕メ∨」蕭然 (C)卷「く口」／不「く口」不撓 (D)味同嚼「夕メ、」／「夕メ、」燭。
- 3.( )大雄練習造句，但不小心寫了許多錯字，請問下列哪一個句子用字是完全正確的？(A)老師常常囑付我們做事要勤僅，才不會錯誤百出。(B)在閒暇時，他最大的嗜好就是買胭脂鉛粉來畫沒骨花卉。(C)一陣大雨過後，小鳥在枝頭上活崩亂跳，黑雲邊上釀著白雲。(D)他是一個光風霽月的人，在鄉里間深獲大家尊敬。
- 4.( )下列「    」內的字，請問何者前後意思相同？(A)愛因斯坦之「於」相對論／不戚戚「於」貧賤 (B)因以為號「焉」／心不在「焉」(C)短「褐」穿結／茶「褐」色 (D)似「曾」相識／「曾」不吝情去留。
- 5.( )海綿寶寶寫作文，但有些成語用錯了，派大星幫他改正，請問下列哪一個選項仍然是錯誤的？(A)就算是過著「食前方丈」的日子，我也依舊泰然自若，不會感到憂愁→箠瓢屢空。(B)爸媽因為子女的教育問題冷戰好幾天，今天終於「反目成仇」，言歸於好→兄弟鬩牆。(C)小美真是有「一暴十寒」的精神，即使難以成功也不氣餒→精衛填海。(D)經過努力練習及教練的特別指導，獲得第一名只是「難若登天」的事→唾手可得。
- 6.( ) (甲)磊落 (乙)蓓蕾 (丙)叨擾 (丁)彷彿 以上屬於「疊韻複詞」的有哪些？(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。
- 7.( )下列各組「    」內的詞性，何者前後不同？(A)造飲「輒」盡／動「輒」得咎 (B)「茲」若人之儔乎／念「茲」在「茲」(C)「飲」於河、渭／渴，欲得「飲」 (D)無微不「至」／接踵而「至」。
- 8.( )下列各選項所表達的語氣，何者說明正確？(A)天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝——無奈。(B)娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些——自我期許。(C)你沒有老子，是多麼得意的事——叮嚀。(D)無懷氏之民歟！葛天氏之民歟——感嘆、推測。
- 9.( )「須臾」是表示時間短暫之詞，請問下列也是相同用法的有哪些？(甲)霎時 (乙)頃刻 (丙)亙古 (丁)彈指 (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)甲乙丁 (D)乙丙丁。
- 10.( )請問下列選項何者不是指實際的顏色？(A)「黃」梅時節 (B)「朱」門酒肉臭 (C)真相大「白」 (D)「紅」顏薄命。
- 11.( )「我能感覺一片嬌嫩葉子的精緻勻稱，我會深情地用手摸著白樺樹的光滑外皮，或是松樹粗糙的表皮。」此句所用的修辭法，與下列何者相同？  
(A)微風輕拂我的臉，瞬間，所有的暑氣都被那清涼的觸摸給撫去了。  
(B)湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。  
(C)有足夠的養份供給，讓它由酸苦慢慢轉化為甘美。  
(D)順手撈起一把胡琴，就咿咿啞啞地調起弦來。

※背面有題※

- 12.( )阿兩七月要出差，預計冬天的時候結束任務回來。請問他回來時應該是下列哪個時候？  
(A)車聲上路合，柳色東城翠。 (B)菊散金風起，荷疏玉露圓。  
(C)深房臘酒熟，高院梅花新。 (D)白草堂簷短，黃梅雨氣蒸。
- 13.( )王冕的母親替他理理衣服，含著兩眼眼淚去了。這樣的情感，可用下列哪個成語來形容？  
(A)烏鳥私情 (B)春風化雨 (C)同林雙飛 (D)舐犢情深。
- 14.( )海倫凱勒說：「請善用你的眼睛，好像明天你就會失明；聆聽美妙的樂曲、鳥兒的歌唱、管弦樂團雄渾有力的曲調，猶如明天的你就會失聰。」這句話的涵意與下列何者相同？  
(A)不幸，也許裡面包裹著幸福；好運，也許是偽裝的歹運。 (B)健康是一，財富、名譽、知識都是零。有了一，後面加零才有意義。 (C)沒人能預知意外何時發生，這正是意外之所以令人意外的原因。 (D)把握當下，珍惜眼前所有，則能感受人間處處好風景。
- 15.( )下列各文句的解釋，何者有誤？  
(A)名曰精衛，其鳴自詠——因為牠發出「精衛、精衛」的鳴叫聲，而得名精衛。 (B)棄其杖，化為鄧林——丟棄他的手杖後化為一片樹林。 (C)每日早上折兩個錢與你買點心吃——每天早上給你點心，扣一些錢。 (D)好讀書，不求甚解——喜愛讀書，不鑽研無關緊要的問題。
- 16.( )以下出自中國神話或傳說的成語，何者使用正確？  
(A)自從他當上部長以後，他的親人各個位居要津，真可說是「一人得道，雞犬升天」。  
(B)他每天早出晚歸，奉行公務的精神，真可媲美「神農嘗百草」的精神。  
(C)爲了爭取績效獎金，業務部同仁無不使出渾身解數，有如「江郎才盡」，試圖脫穎而出。  
(D)歹徒以爲自己的計畫周詳，「八仙過海，各顯神通」，然而犯案現場留下的線索，成爲警方破案關鍵。
- 17.( )「曾不吝情去留」的「去留」是偏義複詞，只取「去」的意思。請問下列各選項，何者並非此種用法？  
(A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」。 (B)待人要公正無私，不可因親疏關係而有「異同」。  
(C)事情有「緩急」之分，不可本末倒置。 (D)人要走正門，不可爬「窗戶」。
- 18.( )「諸暨一縣，都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆」句中「名筆」雖然沒說人，但卻有繪畫名家的含意。下列文句哪些用法是正確的？(甲)得到諾貝爾獎的李遠哲，是化學界的「泰斗」，學術地位崇高。 (乙)他在賭場遇上了「掌櫃」，被詐騙而欠下了鉅額的賭債。 (丙)戲院前賣票的「黃牛」一看到警察就跑得無影無蹤。 (丁)我爸爸在工廠擔任「鉅子」，他手下的工人，都要由他分派工作 (戊)他在碼頭當「苦力」，每天負責搬運貨物。  
(A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)甲丙戊 (D)甲丁戊
- 19.( )由數字來構成的詞語，有些是表示豐富多樣，並非實際數目。請問下列哪一個選項全是指實際數目？  
(A)十全十美、十拿九穩 (B)七零八落、七情六欲 (C)五花八門、五光十色 (D)三姑六婆、三旬九食。
- 20.( )關於儒林外史的說明，下列何者正確？  
(A)作者吳敬梓，一生高官厚祿，仍保有高尚讀書人的氣節。 (B)是章回體諷刺小說，描寫科舉時代讀書人追求功名的醜態。 (C)書中人物大部份都像王冕一樣值得尊敬，少部份是作者諷刺的對象。 (D)儒林外史原本是說書人的話本，且用「欲知後事如何，且聽下回分解」來作爲一回的結語。
- 21.( )「夸父不量力，欲追日景，逮之禺谷。將飲河而不足也，將走大澤，未至，死於此。」這是山海經中關於夸父的一則記載，請問根據這段話，下列何者說明正確？  
(A)夸父不自量力，是因為他要射下太陽。 (B)夸父還沒走到大澤，就渴死在路上了。 (C)禺谷是傳說中太陽升起的地方。 (D)夸父從頭到尾都找不到水喝。
- 22.( )下列關於五柳先生的敘述，何者有誤？  
(A)個性是閑靜少言，不慕榮利；興趣是讀書和飲酒；志趣是寫文章。 (B)因為他是上古時代淳樸社會的人，因此不知道其姓氏，稱號的由來是好友私諡。 (C)從「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」一句，可看出其任真自得的性情。 (D)終身淡泊名利，安貧樂道，是黔婁這一類的人。
- 23.( )有些詞拆開後無法單獨表達一個意思，一定要合在一起才有意義，稱爲「聯綿詞」。請問下列哪一個選項都是聯綿詞？  
(A)躊躇、徘徊 (B)勻稱、怠慢 (C)應諾、彷彿 (D)蜻蜓、聰穎。
- 24.( )下列各「 」中的字，何者前後意義相同？ (A)雷霆萬「鈞」／千「鈞」一髮 (B)天「賦」異秉／「賦」詩飲酒  
(C)「著」實明白／「著」作等身 (D)「銜」環結草／領「銜」主演。

※請翻下一頁※

- 25.( )胖虎最近過得不順遂，不但丟了工作，又與女朋友分手。心灰意冷之下，找小夫吐苦水。請問小夫應該用下列哪句話來鼓勵胖虎，使他提振士氣？
- (A)在茫茫的記憶大海上，我們只能在寂寞中浮沉。 (B)憂慮不會在你行動時侵襲你，卻總是在你閒暇時進攻。  
(C)假如你希望別人保守你的祕密，你應該首先自己保守秘密。 (D)當你的臉面向太陽的時候，你就看不見陰影。
- 26.( )請問下列選項「 」中的字，何者使用正確？
- (A)禁不起眾人的鼓「譟」，他鼓起勇氣高歌一曲。 (B)事情的成敗「燥」之在我，端看是否盡力而為。  
(C)天氣一熱，大家就容易心浮氣「燥」。(D)三更半夜樓上不斷製造「躁」音，讓我無法入睡。
- 27.( )詞有本義及引申義，下列各詞的引申義何者說明錯誤？
- (A)勾勒——用筆作一些記號或簡單的描寫事物的大致情況。 (B)畫龍點睛——比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。 (C)切磋——互相研究觀摩或討論。 (D)白描——對事情加以誇大。
- 28.( )有個人想出國深造，可是又猶豫不決，就去問他的朋友：「再過四年，我就四十歲了，還行嗎？」朋友答道：「怎麼不行？再過四年，你不出國，你也是四十歲呀！」請問朋友的建議可用下列哪句話來說明？ (A)謀定而後動，才不致徒勞無功。 (B)與其臨淵羨魚，未若退而結網。 (C)天生我材必有用，勿妄自菲薄。 (D)勿以惡小而為之，勿以善小而不為。
- 29.( )「好像／前生是一個憂傷的君王／變成禽鳥／啼濺鮮血／尋找春天的精魂。」(蔣勳前生的記憶)請問這首詩所寫的禽鳥應該是？ (A)烏鴉 (B)鴿子 (C)黃鶴 (D)杜鵑。
- 30.( )以下人物與別稱的配對，何者是正確的？(A)煮石山農——吳敬梓 (B)詩佛——王維 (C)六一居士——蘇軾 (D)梅花屋主——陶淵明。

#### 四、 閱讀測驗：每題 1 分，共 10 分。

(一) 由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道焉！

(註)1. 歌吹：歌唱和奏樂。2. 羅紈：穿著羅衫紈褲的遊客。3. 豔冶：妖嬌豔麗。4. 設色：用顏料渲染，形成各種美麗的色彩。5. 夕春：夕陽。

(袁宏道 晚遊六橋待月記)

- 31.( )從文中可知杭人遊湖，多半是在幾點到幾點？ (A)上午十一點到下午五點 (B)下午一點到晚上七點 (C)晚上七點到凌晨一點 (D)晚上十一點到凌晨五點。
- 32.( )「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草」一句是在形容西湖的什麼情景？ (A)湖邊草木繁盛，百花盛開 (B)歌舞昇平，一片紙醉金迷 (C)風狂雨驟，遊客爭相走避 (D)到此遊玩的遊客眾多，人潮洶湧。
- 33.( )作者認為最無法言明且別有趣味的美景是在何時？ (A)夕陽西下時 (B)朝陽初上時 (C)月光照映下的夜景 (D)正午日照時。

(二) 所有的樹都是用『點』畫成的，只有柳，是用『線』畫成的。別的樹總有花、或者果實，只有柳，茫然地散出些沒有用處的白絮。別的樹是密碼緊排的電文，只有柳，是疏落的結繩記事。別的樹適於插花或裝飾，只有柳，適於灞陵的折柳送別。

柳差不多已經落伍了，柳差不多已經老朽了，柳什麼實用價值都沒有——除了美。柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹。柳是愈來愈少了，我每次看到一棵柳都會神經緊張地屏息凝視——我怕我有一天會忘記柳。我怕我有一天讀到白居易的「何處春先有思，柳條無力魏王堤」，或是韋莊的「晴煙漠漠柳毵毵」竟必須去翻字典。

柳樹從來不能造成森林，它注定是堤岸上的植物。而有些事，翻字典也是沒有用的。怎麼的註釋纔使我們瞭解蘇堤的柳，在江南的二月天梳理著春風，隋堤的柳怎樣茂美如堆煙砌玉的重重簾幕。

柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光。它常常巧妙地逮著一枚完整的水月，手法比李白要高妙多了。春柳的柔條上暗藏著無數叫作「青眼」的葉蕾，那些眼隨興一張，便噴出幾脈綠葉，不幾天，所有穀粒般的青眼都拆開了。有人懷疑彩虹的根腳下有寶石，我卻總懷疑柳樹根下有翡翠——不然，叫柳樹去哪裡吸收那麼多純淨的碧綠呢？

※注：毵毵，音么弓，細長的樣子。 (張曉風 柳)

※背面有題※

- 34.( )「我怕我有一天讀到白居易的『何處未春先有思，柳條無力魏王堤』，或是韋莊的『晴煙漠漠柳毵毵』竟必須去翻字典。」作者此句的涵意是？(A)感嘆柳無實用價值 (B)感嘆柳只適於送別 (C)感嘆柳越來越少，令人忘記形貌 (D)感嘆自己知識不足。
- 35.( )「別的樹是密碼緊排的電文，只有柳，是疏落的結繩記事。」這句使用的修辭法與下列何者相同？  
 (A)當舌尖觸到棒棒糖時，先是甜甜的草莓味爬上了門牙，再來便是微酸的櫻桃香佔據口腔 (B)聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？ (C)做人要從吃苦做起，吃苦要從細微處做起。 (D)我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心。
- 36.( )關於本文文意的敘述，下列何者正確？(A)作者認為柳已經落伍了，但還有「美」的價值 (B)柳樹的碧綠是因為樹根下有翡翠的礦產提供養份 (C)蘇堤的柳和隋堤的柳都可以從註釋當中瞭解 (D)作者認為柳的手法比李白高明是因為柳不需觸碰水即能逮著月的倒影。

(三)

張容念了一年小學，終於能給考試下一個定義了，他說：「考試就是把所有的功課在一張紙上做完，而且不能看書、也不要看別人。」接著他神秘兮兮的告訴我：「有幾個小朋友看別人的考卷被老師抓到，分數一下子就變成零鴨蛋。」所以，「考試」這件事最重要的內容就是「除了題目，任何東西都不能看地作功課」。

作為一個多義之字，考的意義發展應該有先後之別。最初，這個字不過就是一個拄著拐棍兒的、披頭散髮的老年人的象形，到了《禮記》裡，對於死去的父親稱「考」；在《書經》之中，以成就、成全、完成為「考」。任何事物完成了，總得驗看、省察，從這一義，大約才能轉出刑訊鞫(音局)問的「考」、審核成績的「考」。

我自己深受考試文化的荼毒，一言難盡。我已經是坐四望五之人，沒有甚麼生活壓力，也沒有非應付不可的工作，一向就不必寫任何一篇我不想寫的文章，可是到目前為止，我平均一年要做十次以上有關考試的惡夢。有的時候是記錯考試日期，有的時候是走錯考場，有的時候是背錯考題，有的時候是作弊被抓。內容五花八門，不一而足。大部份的時候，我會在夢中安慰自己：「不要緊的，你早就畢業了。」「你早就不需要學位了！」「那個老師已經死了好幾年了！」

我上初中的時候，每週一三五表訂名目是定期考試，週二週四叫抽考，週六的名目當然就是週考，再加上無日無之的隨堂測驗，一年不下三百場，三年不止一千場，這樣操下來的結論是什麼？我的結論只有一個，當我兩鬢斑白之際，看見揉著惺忪睡眼、準備起床上學去的張容，便緊張兮兮、小心翼翼地問他：「你還沒有夢見考試吧？」

(張大春 認得幾個字)

- 37.( )請問關於本文文意，下列何者敘述是正確的？(A)作者學生時代除了星期六、日之外都有考試 (B)根據文中的描述，張容應該是作者的小孩 (C)作者一直到長大還深受考試不及格之苦 (D)作者寫這篇文章時的年齡應該是六十多歲。
- 38.( )根據文中提到「考」字的意義發展，下列何者解釋有誤？(A)刑訊「考」囚：拷問 (B)周王壽「考」：測試 (C)評量「考」核：審核成績 (D)如喪「考」妣：死去的父親。

(四)

刑天與帝爭神，帝斷其首，葬之常羊之山，乃以乳為目，以臍為口，操干戚以舞。

注：

1. 爭神：爭奪神國的主宰權。 2. 操：持、拿。 3. 干：盾牌。 4. 戚：斧頭。

(山海經·海外西經)

- 39.( )關於這則山海經的記載，下列何者說明錯誤？(A)刑天與帝的戰爭，最後是刑天獲勝 (B)「乃以乳為目，以臍為口」的主語是刑天 (C)「帝斷其首」的「其」是代詞，指刑天 (D)「葬之常羊之山」的意思是帝將刑天埋葬在常羊山。
- 40.( )請問這則傳說的所要表達的精神應該是下列何者？(A)古時候互相爭奪權位的戰爭往往讓人民感到痛苦，展現悲天憫人的精神 (B)表現先民經過失敗後卻仍不認輸，繼續奮戰的堅毅精神 (C)古代男子除了打仗，也擅長跳舞的藝術精神 (D)古代君子之爭的禮讓精神。

※ 試題結束 ※

# 高雄市立正興國中 99 學年度第二學期第三次段考一年級國文科答案卷

\_\_\_\_年 \_\_\_\_班 \_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

一、字音字形：每題 1 分，共 10 分。

1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	

二、注釋：每題 2 分，共 20 分。

1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

正興國中 99 學年度第二學期第三次段考一年級國文科解答單

一、國字注音：

1. 拴      2. 滯      3. 恬      4. 冕      5. 瓣  
6. 一せゝ   7. ヌ弓ゝ   8. ムメゝ   9. ㄩ一ㄝゝ   10. ㄋ一ゝ

二、注釋：略

三、選擇題：

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 1~5   | CDBAB | 6~10  | BCDCC |
| 11~15 | ACDDC | 16~20 | ACCDB |
| 21~25 | BBAAD | 26~30 | ADBDB |
| 31~35 | ADCCD | 36~40 | ABBAB |