

一、國字注音：10%(每題 1 分)

1. ㄨㄥ 粟( ) 2. ㄅㄨ 言( ) 3. ㄎㄨ 刻( ) 4. ㄎㄨ 巢( ) 5. ㄨㄥ 婷( ) 6. 針「砭」( ) 7. 「行」誼( )  
8. 編「纂」( ) 9. 連「袂」( ) 10. 「悼」念( )

二、注釋：20%(每題 2 分)

- |        |             |
|--------|-------------|
| 1. 醞釀： | 6. 當頭棒喝：    |
| 2. 爛漫： | 7. 「翳」入了天聽： |
| 3. 案牘： | 8. 不以為「忤」：  |
| 4. 白丁： | 9. 惟吾德「馨」：  |
| 5. 烘托： | 10. 「琳瑯」滿目： |

三、綜合測驗：58%(每題 2 分)

- ( ) 1. 下列選項的字形何者完全相同？(A)反々々／歸真／々々／實無華／風塵々々／々々／(B)々々／職／貪々々／溝々々／(C)侏日々／鴻日々／婦日々／(D)カ々々／輯／巡カ々々／暹カ々々。
- ( ) 2. 下列選項的字音何者完全相同？(A)連「署」／部「署」／警「署」(B)「參」商／「參」與／打「參」(C)光「暈」／「暈」厥／紅「暈」(D)瓜「葛」／糾「葛」／諸「葛」。
- ( ) 3. 寫作時最忌諱冗詞贅字，請問下列句子何者最精簡？(A)魯夫一打開電腦便打個不停，往往總是到凌晨兩點多才就寢(B)喬巴最後總算終於完成了美術作業，但也掛了兩個黑眼圈在臉上(C)以往只愛麵包的娜美如今也深陷愛情之中，無法自拔(D)索隆為了參加科展，常夜以繼日的不斷連續趕工，最終抱回金牌獎。
- ( ) 4. 下列文句何者用字完全正確？(A)如果忘加褒貶他人，常會不受歡迎(B)寸草春輝，母恩情難以回報(C)事情以經造成就要勇於面對，不能一味躲避，否則無法成長(D)西瓜星羅棋布地生長在田野上，青蛙鳴叫，增添了幾分夏日的氣息。
- ( ) 5. 在我所知道的康橋一文中，「這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」作者用刪節號表達的感受，以下何者錯誤？(A)欲語還休(B)只可意會不可言傳(C)神異性的感受(D)快速作結，達到心靈震撼。
- ( ) 6. 根據我所知道的康橋中的文意，下列選項何者正確？(A)文中引用陸游詩句，除凸顯出作者享樂的悠閒愉快，也有「附庸風雅」的感覺(B)「朝陽是難得見的，這初春的天氣；但它來時是起早人莫大的愉快。」說明倫敦的天氣一年四季都十分潮濕，早晨的霧氣很重，有太陽照耀是「物以稀為貴」的驚嘆(C)文中看似平凡無奇的晚霞、麥浪、陽光，在作者眼裡皆有不一樣的體會，可說是「無入而不自得」的最佳寫照(D)「朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」這句話在本文中的摹寫技巧是以聽覺印象寫視覺印象。
- ( ) 7. 下列「 」內的詞語，替換之後意思改變的是哪一個？(A)「傍晚」時候，上燈了，一點點黃暈的光烘托出一片安靜而和平的夜：向晚(B)朝霧「漸漸」地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕：冉冉(C)但他終於不放心，怕茶坊不妥帖；頗「躊躇」了一會：躑躅(D)它帶來一股幽遠的澹香，連著一息滋潤的水氣，「摩挲」著你的顏面：摩擦。
- ( ) 8. 下列哪一個選項的敘述，最符合春一文的文章意？(A)「坐著、躺著、打兩個滾、踢幾個球」寫春天的草地柔軟廣大，可以隨心所欲，無拘無束(B)「你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒」寫春天的花朵一趟又一趟地怒放(C)「呼朋引伴的賣弄清脆的喉嚨，唱出婉轉的曲子」寫春天的蟬鳴，競奏出春之交響曲(D)「像牛毛、像針花、像細絲、密密地斜織著」寫春雨一下就是三天，織成多情人們的細密春愁。
- ( ) 9. 在智與妄的啟示一文中，作者認為：口出狂言，講空話，說大話，就是妄的表現。請問以下人物所說的話，誰最符合作者所說的「妄」字？(A)翁曰：「無他，但手熟爾。」(B)王冕：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」(C)胡適：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」(D)陶淵明：「閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。」。

- ( ) 10.關於陋室銘一文，下列敘述何者正確？(A)由「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭」可看出作者靜待時機、一展抱負的心志(B)全篇以「斯是陋室」貫串全文，以表達「陋」字的重要性，並呼應題目(C)用孔子的「何陋之有」暗示自己是君子，居處在陋室是情勢所逼，不會長久(D)由「談笑有鴻儒，往來無白丁」可知作者是清高之士，不屑與俗人往來。
- ( ) 11.國文老師出了一道考題，要同學們運用其他借代用語去替換原有的，請問何人替代正確？(A)曉萱：你我「嬋娟」共望，此次別離，何時才能再聚首—金烏(B)立宏：經過這場「回祿」之災，王老闆半生心血付之一炬—共工(C)傑倫：「黔首」為國之基礎，執政者若不善加對待，國將滅亡—軒冕(D)伊林：他倆經常「魚雁」往返，以維繫彼此的感情—尺牘。
- ( ) 12.下列「之」字的用法，何者異於其他三者？(A)何陋「之」有(B)蓮「之」愛，同予者何人(C)久「之」，以為行已過(D)父母唯其疾「之」憂。
- ( ) 13.關於智與妄的啟示一文中對「智」的感悟過程，下列何者正確？(A)智是讓我們有與他人較量智謀高下的能力(B)智能讓我們能聰明靈敏，隨機應變(C)智是讓我們每天活到老學到老的累積新知(D)智是聰明才智，它能讓人獲取利益使物質生活更優渥。
- ( ) 14.下列成語造句何者正確？(A)天生我材必有用，不宜「妄下雌黃」、看輕自己(B)自揮別母校後，同學們為工作而「動如參商」，少有相聚之日(C)善用人者往往「買櫝還珠」，留下人才為自己做事(D)父母親總是為孩子們「冬溫夏凜」，生怕孩子不能適應環境。
- ( ) 15.請判斷下列文句所描述的季節，並以四季順序排列：(甲)滿地黃花堆積／憔悴損／如今有誰堪摘(乙)風頭如刀面如割／馬毛帶雪汗氣蒸(丙)五月榴花照眼明／枝間時見子初成(丁)千里鶯啼綠映紅／水村山郭酒旗風。(A)丁丙甲乙(B)丁甲乙丙(C)乙丁丙甲(D)甲丁乙丙。
- ( ) 16.關於春一文，下列說明何者有誤？(A)文末用讚頌春天勉人要惜時奮進(B)文中利用嗅、聽、視、觸覺等感官摹寫來描寫春天的美(C)一開頭使用許多擬人手法展現春天的活潑氣息(D)文章採用「先分述後總述」的寫法，細細地描繪春天。
- ( ) 17.下列人物皆與徐志摩有關，哪個成語對兩人關係的描述最為貼切？(A)張幼儀—破鏡重圓(B)梁啟超—春風化雨(C)林徽音—竹馬之交(D)陸小曼—糟糠之妻。
- ( ) 18.下列「形」字的字義，何者不同於「案牘勞形」的「形」？(A)「形」影不離(B)「形」如槁木(C)相「形」見絀(D)「形」單影隻。
- ( ) 19.關於譬喻的類型，下列說明何者正確？(A)蓮，花之君子者也—暗喻(B)知足是天然的財富，讓人生豐碩—明喻(C)癩蝦蟆想吃天鵝肉—略喻(D)一顆老鼠屎，攪壞一鍋粥—借喻。
- ( ) 20.關於我所知道的康橋一文，下列說明何者正確？(A)「成絲的、成縷的、成捲的、輕快的……」—使用一連串類疊來形容濃霧(B)「一層輕紗似的金粉」上了這草、這樹、這通道、這莊舍」—描寫夕陽所造成的美景(C)「順著這代草味的和風，放輪遠去，保管你這半天的逍遙是你性靈的補劑」—寫出徒步的快樂(D)「偌大的太陽在羊群背後放射萬縷金輝」—充滿壯闊之美。
- ( ) 21.奕迅找了一首劉禹錫所寫的詩，可是無法辨別內容在寫何人，請聰明的你為他解答。「天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前。」(A)劉備(B)諸葛亮(C)曹操(D)孫權。
- ( ) 22.下列何者最適合作為智與妄的啟示一文的註腳？(A)虛心受教，改造生命(B)妄自尊大，橫衝直撞(C)不經一事，不長一智(D)精忠報國，馬革裹屍。
- ( ) 23.『「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語』以上文句使用「擬人」修辭，下列歌詞何者與此相同？(A)對你感冒感冒，真的無可救藥，溫度越來越高，就快要破表(B)年華似水流，轉眼又是春風柔，層層的相思也悠悠(C)讓風輕輕吻著，你的長頭髮，速度放慢啊，幸福就在當下(D)有些事你不必問，有些人你不必等，許多細節已湮沒，還記得那副歌。
- ( ) 24.下列何者未使用對偶修辭？(A)開編喜見平生友，照水驚非曩歲人(B)上服度，則六親固。四維張，則君令行(C)海闊從魚躍，天空任鳥飛(D)寒天飲冰水，雪夜渡斷橋。
- ( ) 25.許多成語的涵義可以濃縮成一字，形成有趣的「一字解」。下列何者配對完全正確？(A)滿頭華髮：少／一望無際：小(B)恆河沙數：多／簞瓢屢空：窮(C)彈指之間：慢／遙不可及：近(D)彈丸之地：大／魚目混珠：真。

- ( ) 26.下列新詩與所描述的動物，何者配對正確？(A)「我是黎明／最初／……／我是風雨／最深／最後的守候」－貓頭鷹(B)「拆字先生說／你是昆蟲裡的文學家呢／一唉／我要睡覺了／別暗箭傷人好嗎？」－虎頭蜂(C)「即使袋裡藏著愛心／仍能隨興的跳躍／兩腳跳出／四平八穩／一次跳躍／一個美麗的／弧形」－袋鼠(D)「不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼」－蟋蟀。
- ( ) 27.下列何者未使用層遞修辭？(A)向上級謙恭，是本份；向平輩謙虛，是和善；向下級謙遜，是高貴(B)修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難，何也？(C)一個人認識一個人，由認識到點頭，由點頭到談話，由談話到互相欣賞、互相愛惜(D)知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。
- ( ) 28.福樓拜說：「天才乃恆久的耐苦。」意謂寫詩寫文，乃至一切的藝術，先天的天賦及後天的努力缺一不可。下列何者最能強調「後天的努力」？(A)筆落驚風雨，詩成泣鬼神(B)人必自侮而後人侮之(C)讀書破萬卷，下筆如有神(D)斬草不除根，春風吹又生。
- ( ) 29.「長槍短戟，各有所用，但精其一，以足致勝。」這段文字說明什麼意義？(A)天生我材必有用(B)欲精不欲博，博而無益(C)但問耕耘，不問收穫(D)業精於勤，荒於嬉。

#### 四、閱讀測驗：12%(每小題 1 分)

國峻，

我知道你不回來吃晚飯，  
我就先吃了，  
媽媽總是說等一下，  
等久了，她就不吃了，  
那包米吃了好久了，還是那麼多，  
還多了一些象鼻蟲。

媽媽知道你不回來吃飯，她就不想燒飯了，  
她和大同電鍋也都忘了，到底多少米要加多少水？  
我到今天才知道，媽媽生下來就是為你燒飯的，  
現在你不回來吃飯，媽媽什麼事都沒了，  
媽媽什麼事都不想做，連吃飯也不想。

國峻，一年了，你都沒有回來吃飯

我在家炒過幾次米粉請你的好友  
來了一些你的好友，但是袁哲生跟你一樣，他也不回家吃飯了

我們知道你不回來吃飯；  
就沒有等你，  
也故意不談你，  
可是你的位子永遠在那裡。

《黃春明 國峻不回來吃飯》

- ( ) 30.根據本詩，可以推知作者發生何事？(A)痛抱西河(B)雁行失序(C)響絕牙琴(D)鼓盆之痛。
- ( ) 31.作者用「我到今天才知道，媽媽生下來就是為你燒飯的」的口吻，傳達下列何種情感？(A)中國母親都是為子女而活，挽著菜籃上市場時，想的只是孩子愛吃什麼而已(B)母親的偉大皆在這生活的細微之處，所以我們只要孝順母親一人就好(C)對我們無微不至照顧的母親是值得感謝的，所以天下的孩子都應該要做飯給母親吃才叫做孝順(D)母親的職責就是為子女做飯，沒有做飯就不是好母親。
- ( ) 32.關於本詩，下列說明何者錯誤？(A)全詩讀來雖平鋪直敘，卻可造成心靈上的反省(B)字字皆情，句句皆淚，可說是典型的「辭溢乎情」(C)詩中用一個父親的獨白，道出家中生活的情景，字裡行間都是情(D)句句可見作者抑制的情緒，筆調應是沉寂、哀痛，卻像述說一件平常事給兒子聽

那般自然。

宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高，然而不售，酒酸，怪其故，問其所知閭長者楊倩，倩曰：「汝狗猛耶？」曰：「狗猛則酒何故而不售？」曰：「人畏焉。或令孺子懷錢挈壺鬻而往酤，而狗迓而齧之，此酒所以酸而不售也。」

《韓非子·外儲說右左》

【註釋】：1. 酤酒：賣酒。2. 升概：量酒器；此指量酒。3. 甚平：公平。4. 壺鬻：裝酒的容器。5. 迓：迎接。6. 齧：用牙齒咬。

- ( ) 33. 由上文可知，宋人酒賣不出去的主因是下列何者？(A)酒本身酸了(B)賣酒人放太久(C)惡狗跟隨(D)楊倩居中惡搞。
- ( ) 34. 依據本文，下列何者最適合用以形容長者楊倩？(A)自以為是(B)一葉知秋(C)神機妙算(D)公正清廉。

### 書憤

早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜州渡，鐵馬秋風大散關。塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。

- ( ) 35. 依你的文學知識，本詩的作者應是下列何人？(A)陸游(B)李白(C)蘇軾(D)王維。
- ( ) 36. 關於本詩，下列說明何者正確？(A)本詩為平起式(B)韻腳為山、關、斑、間(C)頸聯無對仗，故為七言古詩(D)領聯的對仗以名詞相疊而成。
- ( ) 37. 關於本詩，下列說明何者正確？(A)以過去和現在對比的寫法，道出國君的昏庸無能(B)雖以書憤為題，詩中卻無一個「憤」字，與題目不合(C)前四句寫出年少時豪情壯志，衝鋒陷陣的勇猛，天下無敵(D)最後藉出師表表明心跡，有鞠躬盡瘁的精神。
- ( ) 38. 本詩未使用的修辭是？(A)譬喻(B)對偶(C)轉品(D)設問。

梅雨潭閃閃的綠色招引著我們；我們開始追捉她那離合的神光了。掀著草，攀著亂石，小心探身下去，又鞠躬過了一個石穹門，便到了汪汪一碧的潭邊了。瀑布在襟袖之間；但我的心中已沒有瀑布了。我的心隨潭水的綠而搖蕩。那醉人的綠呀！彷彿一張極大極大的荷葉鋪著，滿是奇異的綠呀。我想張開兩臂抱住她；但這是怎樣一個妄想呀。——站在水邊，望到那面，居然覺著有些遠呢！這平鋪著，厚積著的綠，著實可愛。她鬆鬆皺皺，像少婦拖著的裙幅；她輕輕的擺弄著，像跳動的初戀的處女的心；她滑滑的明亮著，像塗了「明油」一般，有雞蛋清那樣軟，那樣嫩，令人想著所曾觸過的最嫩的皮膚；她又不雜些兒塵滓，宛然一塊溫潤的碧玉，只清清的一色——但你卻看不透她！我曾見過北京什剎海拂地的綠楊，脫不了鵝黃的底子，似乎太淡了。

我又曾見過杭州虎跑寺近旁高峻而深密的「綠壁」，叢疊著無窮的碧草與綠葉的，那又似乎太濃了。其餘呢，西湖的波太明瞭，秦淮河的也太暗了。可愛的，我將什麼來比擬你呢？我怎麼比擬得出呢？大約潭是很深的，故能蘊蓄著這樣奇異的綠；彷彿蔚藍的天融了一塊在裡面似的，這才這般的鮮潤呀。

那醉人的綠呀！我若能裁你以為帶，我將贈給那輕盈的舞女；她必能臨風飄舉了。我若能挹你以為眼，我將贈給那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我捨不得你；我怎捨得你呢？我用手拍著你，撫摩著你，如同一個十二、三歲的小姑娘。我又掬你入口，便是吻著她了。我送你一個名字，我從此叫你「女兒綠」，好嗎？

《朱自清綠》

- ( ) 39. 「梅雨潭閃閃的綠色招引著我們；我們開始追捉她那離合的神光了。掀著草，攀著亂石，小心探身下去，又鞠躬過了一個石穹門，便到了汪汪一碧的潭邊了」以上這段描述作者前往梅雨潭過程的文字，和下列何者情境最相符？(A)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香(B)有心栽花花不發，無心插柳柳成蔭(C)屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風(D)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。
- ( ) 40. 依據文中所述，下列何者正確？(A)對比北京什剎海的綠楊和杭州虎跑寺的綠壁，梅雨潭的綠是無法與之比擬、略遜一籌的(B)作者將梅雨潭的綠視為主角，大量運用轉化與譬喻技巧，使其活靈活現(C)作者用深度的情感去論說率的不可捉摸，可謂高級的論說文手法(D)「我想張開兩臂抱住她；但這是怎樣一個妄想呀」可看出作者因無法懷抱梅雨潭的綠而感到極度的惆悵與迷惘。
- ( ) 41. 「那醉人的綠呀！我若能裁你以為帶，我將贈給那輕盈的舞女；她必能臨風飄舉了。」以上文字中，作者未使用下列何種語氣來表達內心的情緒？(A)哀嘆(B)驚嘆(C)呼告(D)假設。

高雄市立正興國民中學 100 學年度第二學期第一次段考二年級國文科答案卷

年 班 號 姓名：

一、國字注音：10%(每題 1 分)

1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	

二、注釋：20%(每題 2 分)

1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	