

高雄市立正興國中 100 學年度第一學期第 2 次段考二年級國文科試題

科目代碼：01

一、國字注音：10%(每題 1 分)

- 1.大張去丫、伐() 2.く一ノ老碩德() 3.一代丁一幺雄() 4.停虫、不前()
 5.一語成彳亍、() 6.枯瘦乾「癟」() 7.跌「宕」不群() 8.«嗟」來之食()
 9.«昊」天罔極() 10.碧眼紫「髯」()

二、注釋：20%(每題 2 分)

- 1.窗「櫺」： 2.«搏」扶搖： 3.«擢」素手： 4.沾「襟」：
 5.«楞」住： 6.躑躅： 7.唐突： 8.忘情：
 9.反哺： 10.睚眦昂藏：

三、綜合測驗：60%(每題 2 分)

- () 1. 有關余光中的敘述，下列選項何者錯誤? (A)其寫作領域橫跨詩、散文、評論與翻譯 (B)是國內研究莎士比亞的權威 (C)著有白玉苦瓜、蓮的聯想及高樓對海等詩集 (D)梁實秋先生說他「右手寫詩，左手寫散文，成就之高，一時無兩」。
- () 2. 下列選項中的注音，何組寫成國字後兩兩相同? (A)天日尤ㄩ之別／窮鄉僻日尤ㄩ (B)意興闌尸ㄎ／步伐蹒尸ㄎ (C)阿口ノ諂媚／體態豐口ノ (D)尸ㄨ解壓力／各尸ㄨ己見。
- () 3. 下列何者用字完全正確? (A)一見鐘情 (B)延纜人才 (C)正經危坐 (D)一舉殲滅。
- () 4. 「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。」這兩句詩描述的是思婦仰望天空所見的景色。請問她最有可能在下列哪個選項所敘寫的節日裡引起離別的情愁? (A)家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條 (B)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C)邯鄲驛裡逢冬至，抱膝燈前影伴身 (D)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。
- () 5. 下列何組詩句是迢迢牽牛星的轉折處? (A)迢迢牽牛星，皎皎河漢女 (B)纖纖擢素手，札札弄機杼 (C)終日不成章，泣涕零如雨 (D)河漢輕且淺，相去復幾許。
- () 6. 「幸福終於你閉目」的「終」字與下列何者詞性相異? (A)「拳」著一條腿 (B)相「去」復幾許 (C)泣涕「零」如雨 (D)竟是淒「絕」的哀樂。
- () 7. 關於古詩十九首的敘述，下列何者正確? (A)最早收錄於南朝 梁太子蕭統所編的昭明文選 (B)內容反映了東晉末年社會動亂不安的情況 (C)以七言為主，五言居其次，也有雜言體者 (D)原詩本無題目，後世以各詩最重要的一句做為詩題。
- () 8. 下列何組讀音完全不同? (A)「臍」帶／擁「擠」／人才「濟」濟 (B)愛眉小「札」／垂死掙「扎」／包「紮」傷口 (C)琴「絃」／船「舷」／「炫」耀 (D)明月「皎」潔／水中「蛟」龍／其鳴自「詔」。
- () 9. 下列成語缺空處填入的字，何者與其他三者不同? (A)鶯聲□語 (B)環肥□瘦 (C)沉魚落□ (D)乳□歸巢。
- () 10. 鳥一文中，所謂「客夜聞此，說不出的酸楚。」作者描寫的心情，與下列何詩相同? (A)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (B)等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼 (C)商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花 (D)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。
- () 11. 下列各組字義，何者兩兩相同? (A)爾「獨」哀怨深／余「獨」愛蓮之出淤泥而不染 (B)慈烏「復」慈烏／相去「復」幾許 (C)未「盡」反哺心／白日依山「盡」 (D)終日不成「章」／文「章」千古事。

- () 12. 下列各組「 」內的字，何者不是指顏色？ (A)「黛」眉深鎖 (B)明眸「皓」齒 (C)「釉」綠梯田 (D)青紅「皂」白。
- () 13. 下列成語的涵義，何者異於其他三者？ (A)平步青雲 (B)鳶飛魚躍 (C)扶搖直上 (D)飛黃騰達。
- () 14. 廖鴻基在黑與白—虎鯨一文中提及「牠們印在心底，無法抹滅的清明與黑白。」這段話的涵義和下列何者最相近？ (A)人非聖賢，孰能無過。但知過宜勇於改過 (B)人生應寬容笑納天下事，才能看到事物美好的一面 (C)凡事只求無愧己心，不須盡如人意 (D)人生不隨波逐流，不人云亦云，堅持走對的路。
- () 15. 中文裡有時會故意不直接說出本義，而用含蓄曲折的話語來暗示，這種修辭稱為「婉曲」。下列何者不是這種用法？ (A)但是她住的地方，不知是什麼號碼，何況她已經「睡了」 (B)哭世界始於你一笑，而幸福終於你「閉目」 (C)悲哀的世界啊，最後我們「分手」 (D)你迎我以微笑，而我答你以「大哭」。
- () 16. 下列成語何者使用正確？ (A)許多模特兒的身材都像紙片人般的「穠纖合度」 (B)我的父母結婚已有半世紀，至今仍是「鸞鵲情深」十分恩愛 (C)他們夫妻倆時常為了一些「鳳毛麟角」的小事而爭吵不休 (D)曾雅妮在美國高球公開賽中「鹹魚翻身」，以最低桿數領先群倫。
- () 17. 友直要寫一篇關於古體詩的報告，但他蒐集的作品中有一首不屬於古體詩。根據你對詩的了解，應該是下列何者？ (A)客路青山外，行舟綠水前，潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入舊年，鄉書何處達？歸雁洛陽邊 (B)蟬鳴桑樹間，八月蕭關道，出塞復入塞，處處黃蘆草，從來幽并客，皆向沙場老？莫作遊俠兒，矜誇紫騮好 (C)庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貢？但感別經時 (D)慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸，誰言寸草心，報得三春暉。
- () 18. 關於余光中 母難日一詩和胡適 母親的教誨一文，下列敘述何者正確？ (A)二者都敘述母親的嚴格管教 (B)二者都提及母親給予作者在待人處事上的影響 (C)二者都從子女的角度抒發對母親的感念之情 (D)二者都保留當時母子對話的內容。
- () 19. 關於古體詩和近體詩的比較，下列敘述何者正確？ (A)兩者都有字數和句數的限制 (B)前者不要求平仄，後者的平仄有嚴格規定 (C)兩者都須押韻，且可轉韻 (D)前者不要求對仗，後者一定要對仗。
- () 20. 下列哪些句子是由「主語」和「表語」構成？(甲)簞瓢屢空(乙)道狹草木長(丙)他的視盼和藹中帶有嚴肅(丁)這兩種人生態度，沒有孰對孰錯(戊)法者，天子所與天下公共也。 (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)甲乙丁。
- () 21. 慈烏夜啼一詩中，最能看出慈烏對母親「孺慕之情」的是下列何者？ (A)晝夜不飛去，經年守故林 (B)夜夜夜半啼，聞者為沾襟 (C)聲中如告訴，未盡反哺心 (D)應是母慈重，使爾悲不任。
- () 22. 關於鳥一文的敘述，下列何者錯誤？ (A)「一行白鷺上青天」寫鳥整齊高飛之美 (B)「牠倏地振翅飛去，……牠像虹似地一下就消逝了」寫鳥飛去的悵惘之情 (C)「跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧」寫鳥翱翔的雄姿 (D)「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的」寫作者愛鳥之情。
- () 23. 下列詩句與所歌詠人物的配對，何者錯誤？ (A)「青史上你留下一片潔白／朝朝暮暮你行吟在楚澤／江魚吞蝕了兩千多年／吞不下你的一根傲骨」—屈原 (B)「不如學仙去／你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中／頭頂藍天／無須潁川之水／一身紅塵已被酒精洗去」—李白 (C)「赤壁下／人弔鬚蘇猶似鬚蘇在弔古」—蘇轍 (D)「錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／卻讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草」—項羽。
- () 24. 關於母難日組詩的說明，下列何者正確？ (A)「這世界從你走後／變得不能指認」：世局日新月異，變化太多 (B)「這裡是長途臺／究竟你要／接哪一個國家」：落實了作者想與母親講話的心意 (C)「但兩次哭聲的中間啊／有無窮無盡的笑聲」：人生的過程是哭笑悲喜交織而成 (D)文中三首詩均以「你」稱呼母親，彷彿母親仍在世，藉以表達對母親的深切思念。

- () 25. 下列「 」內的詞語，何者不是狀聲詞？ (A)「關關」雉鳴，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江滾滾來 (C)不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴「濺濺」 (D)漠漠水田飛白鷺，「陰陰」夏木囀黃鸝。
- () 26. 「無法有效利用時間是她成績低落的主因。」這句話屬於何種句型？ (A)敘事句 (B)有無句 (C)判斷句 (D)表態句。
- () 27. 下列「 」內的詞語，何者是該句的主語？ (A)「老師」說的笑話讓全班哄堂大笑 (B)深海的「珍珠」懸在她耳垂上有如淚滴 (C)那穿著洋裝的「女孩」牽著的狗繫著粉紅色蝴蝶結 (D)伯父寶藍色帶淡黃色「頂篷」的做篷車停在公園旁。
- () 28. 「工作成績一直不理想，海上鯨豚的處境大概也和我們一樣，全都在舉止不定黑白不明的風浪裡擺盪。」(黑與白—虎鯨)這段文字將作者身處困境的感懷投影在鯨豚身上，此寫作技巧同於下列何者？ (A)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (B)舊時王 謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (C)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是 (D)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。
- () 29. 「你願意走上世間充滿最多痛苦的那條路？」
「你願意自斷羽翼、套上腳鐐，終其一生成為奴隸？」
「你願意獨力承擔一切苦厄，做一個沒有資格絕望的人？」
「你願意捨身割肉，餵養一個可能遺棄你的人？」
「我願意！」
「我願意！」
「我願意成為一個□□！」她承諾。 (簡媜)
- 本詩末缺空處應填入下列何種身分？ (A)修女 (B)教師 (C)妻子 (D)母親。
- () 30. 「據說美國歷史上最年輕的總統甘迺迪先生，常常在他接見的第一位客人起身離去，第二位客人尚未踏進接待室之前，拿起手邊的書籍來翻閱、研讀。」根據這段文字，下列何者最適合用來形容甘迺迪先生的行為？ (A)牛角掛書 (B)心有旁騖 (C)吐哺握髮 (D)心猿意馬。

四、閱讀測驗：10%(每小題 1 分)

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草；采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。 (古詩十九首 涉江采芙蓉)

- () 31. 此詩作者採芙蓉和香草的目的何在？ (A)藉以謀生 (B)休閒活動 (C)饋贈親友 (D)睹物思人。
- () 32. 此詩末句「憂傷以終老」之因為何？ (A)花草易謝，青春悄然消逝 (B)思鄉情愁卻不得返鄉 (C)想要當官卻懷才不遇 (D)不能與思念之人團圓聚首。

鎧甲未解，雙手猶緊緊地握住
我看不見的弓箭或長矛
如果鈺鼓突然間敲起
你會立刻轉身嗎，立刻
向兩千年前的沙場奔去
去加入一行行一列列的同袍？
如果你突然睜眼，威武閃動
鬚髭翹著驍悍與不馴
吃驚的觀眾該如何走避？
幸好，你仍是緊閉著雙眼，似乎
已慣於長年陰間的幽暗

乍一下子怎能就曝光？
 如果你突然開口，濃厚的秦腔
 又兼古調，誰能夠聽得清楚？
 隔了悠悠這時光的河岸
 不知有漢，更無論後來
 你說你的咸陽嗎，我呢說我的西安
 事變，誰能說得清長安的棋局？
 而無論你的箭怎樣強勁
 再也射不進□□□了

- () 33. 這首新詩適合什麼題目？ (A)后羿 (B)秦俑 (C)觀棋 (D)烽火。
 () 34. 關於本詩的說明，下列何者錯誤？ (A)詩末缺空部分應為「桃花源」 (B)「誰能說得清長安的棋局？」是「設問」修辭中的「激問」 (C)「隔了悠悠這時光的河岸」是指過了兩千年 (D)「同胞」是指手足。

兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。 (杜甫絕句)

- () 35. 詩中描寫的季节與下列何者相同？ (A)煙花三月下揚州 (B)青草池塘處處蛙 (C)霜葉紅於二月花 (D)木落水盡千崖枯。
 () 36. 關於本詩的說明，下列何者錯誤？ (A)詩中有兩組對仗 (B)這是一首寫景詩 (C)詩中的數字都是虛數，不代表真實數量 (D)本詩押弓韻，有兩個韻腳。

李斯者，楚 上蔡人也。年少時，為郡小吏，見吏舍廁中鼠食不絜，近人犬，數驚恐之。斯入倉，觀倉中鼠，食積粟，居大廡之下，不見人犬之憂。於是李斯乃嘆曰：「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！」乃從荀卿學帝王之術。 (節錄自司馬遷 史記李斯列傳)

【注釋】：1.不「絜」：音ㄐㄧˊㄕㄟˋ，通「潔」，穢物。2.數：音尸ㄨˋㄛˋ，屢屢、每每。
 3.廡：音ㄨˋ，廳堂兩側廂房，泛指房屋。

- () 37. 由本文可知，李斯拜荀卿為老師的目的為何？ (A)經世濟民 (B)飛黃騰達 (C)遵從父願 (D)流芳千古。
 () 38. 「見吏舍廁中鼠食不絜，近人犬，數驚恐之。」這段文字中，鼠的舉動可用下列何者形容？ (A)抱頭鼠竄 (B)目光如鼠 (C)投鼠忌器 (D)羅雀掘鼠。

伊索寓言有一則說蛙鼓足了氣，要跟牛比大；使我想起，牛蛙的體格雖不如牛，氣魄卻不多讓，那麼有限的肺活量，怎能蘊含那麼超人，不，「超蛙」的音量。如果它真的體大如牛，那麼一匹長舌巨瞳的墨綠色兩棲妖獸，伏地一吼，哮聲之深邃沉洪，不知該怎樣加倍駭人。我立刻去翻辭典，辭典說牛蛙又名喧蛙，雌蛙體長二十厘米，雄蛙十八厘米，為世上最大之蛙，又說其鼓膜之大，為眼徑四分之三。喧蛙之名果不虛傳，也難怪聽了聒耳驚心，令人蠢蠢不安。

知道了那是什麼之後，側耳再聽，果然遠在天邊，近在跟前，覺得那陰鬱的低調，鏗而不捨，久而不衰，在你的耳神經上像一把包了皮的鈍鋸子拉來拉去，真是不留傷痕的暗刑。那哮聲在小怪物的丹田裡發動，在它體內已著魔似地共鳴一次，到了它蹲伏的陰溝之中，變本加厲，又再共鳴一次，愈顯得誇大嚇人。為它取一個綽號，叫「陰溝裡的地雷」，誰曰不宜？不用多說，那一夜我翻來覆去，到後半夜才含糊入夢。 (節選自余光中 牛蛙記)

- () 39. 關於本文的說明，下列何者正確？ (A)牛蛙體長二十釐米，喧蛙體長十八釐米 (B)辭典中提到牛蛙的別名叫「陰溝裡的地雷」 (C)伊索寓言中提到牛蛙的體格雖不如牛，但肺活量卻不輸給牛 (D)牛蛙為世上最大之蛙，其鼓膜之大，為眼徑四分之三。
 () 40. 由本文推知，作者對牛蛙的心情為何？ (A)莫可奈何，惶惶不安 (B)關懷憐憫，款款深情 (C)喜愛推崇，無限歡欣 (D)鏗而不捨，有問必答。

二年_____班 座號_____ 姓名_____

高雄市立正興國中 100 學年度第一學期第 2 次段考二年級國文科答案卷

一、國字注音：10%（每題 1 分）

1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	

二、注釋：20%（每題 2 分）

1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

高雄市立正興國民中 100 學年度第 1 學期第 2 次段考二年級國文科試題解答單

一、國字注音：略

二、注釋：略

三、綜合測驗：60%（每題 2 分）

BADAC DADCB ACBDD BACBA ACCBD CBCDA

四、閱讀測驗：10%（每小題 1 分）

CDBDA CBADA