

新北市立三民高中九十九學年度第二學期國中部八年級國文科第一次段考試題

一、國字注音：10%

- | | |
|------------|--------------|
| 1. 不落「窠」臼： | 6. 「ㄌㄧㄣ」旗蔽天 |
| 2. 羽扇「綸」巾： | 7. 銀貨兩「ㄍㄨㄛ」 |
| 3. 姿態「嫵」媚： | 8. 精神抖「ㄌㄨㄚˊ」 |
| 4. 物「阜」民豐： | 9. 「ㄍㄨㄛ」竹難書 |
| 5. 不幸「罹」難： | 10. 蜂「ㄌㄨㄛ」而上 |

二、注釋：20分%(1~8題每題2分，9~12題每題1分)

1. 笑容可掬：
2. 花枝招展：
3. 漢楞楞：
4. 醞釀：
5. 窈窕：
6. 鴻儒：
7. 案牘：
8. 玄機：
9. 「翳」入天聽：
10. 「糝」上金粉：
11. 「凭」欄：
12. 惟吾德「馨」：

三、默寫：10%(每錯、漏、增一字各扣1分)

陋室銘：「山不在高，有仙則名……，無案牘之勞形。」(須含題目頭、尾的文句)

四、成語改錯：5%

1. 競競業業〔 〕
2. 膏梁子弟〔 〕
3. 劍拔弩張〔 〕
4. 暴珍天物〔 〕
5. 膠柱鼓瑟〔 〕

五、成語填空：5%(填入正確代號)

1. 大海嘯以〔 〕之勢重創日本東北沿岸，所到之處，毀城滅村，慘絕人寰。
2. 所謂「名嘴」的評論，經常只是〔 〕，徒然暴露他們見識狹小的弱點。
3. 勤政愛民的地方官，為了人民的幸福，〔 〕也在所不惜。
4. 政論家在〔 〕時，應公平、客觀，絕不可濫發議論，揭人隱私。
5. 看他一副〔 〕的樣子，絕非善類，你最好與他保持距離。

參考選項：

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 〔A〕爾虞我詐 | 〔B〕獐頭鼠目 | 〔C〕鳩形鵠面 |
| 〔D〕臧否人物 | 〔E〕槁木死灰 | 〔F〕摧枯拉朽 |
| 〔G〕管窺蠡測 | 〔H〕摩頂放踵 | 〔I〕精衛填海 |

六、綜合測驗題：40%

- () 1. 下列詞語中的「丁」字，何者不是指「人」？
(A) 往來無白「丁」 (B) 目不識「丁」 (C) 三名壯「丁」 (D) 添「丁」旺家。
- () 2. 「凡事豫則立，不豫則廢。」這句格言的涵義和下列何者相近？

- (A) 未雨綢繆 (B) 猶豫不決 (C) 半途而廢 (D) 畫地自限。

- () 3. 下列「」中的字，哪一組意思兩兩相同？
(A) 孔明「乃」披鶴氅／司馬懿「乃」魏之名將
(B) 焚香「操」琴／重「操」舊業 (C) 「蓋」因不得已而用之／「蓋」竹柏影也 (D) 「望」西城縣殺來／抱著朱紅橘子「望」回走。
- () 4. 下列「」中的字，哪一組讀音相同？
(A) 「暈」頭轉向／黃「暈」的光 (B) 怨聲「載」道／下「載」免費軟體 (C) 簽「署」條約／環保「署」 (D) 動如「參」商／「參」差不齊。
- () 5. 陋室銘：「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」這段話的正確涵義為何？
(A) 劉禹錫自謙因隱居陋巷而孤陋寡聞 (B) 孔子認為孔明、揚雄皆有德之士，不至於鄙陋 (C) 劉禹錫認為自己和孔明、揚雄同屬有德之君子，引孔子的話自我勉勵 (D) 孔子讚美孔明、揚雄有寧靜澹泊的襟懷。
- () 6. 關於春一文的敘述，下列何者正確？
(A) 「太陽的臉紅起來了」形容春天的陽光熾熱
(B) 「山朗潤起來了」描寫山巒逐漸翠綠，生機盎然
(C) 「水長起來了」呈現溪水水位暴漲的現象
(D) 「像牛毛、像花針、像細絲」形容春雨來勢洶洶。
- () 7. 「心懸八陣圖，初對策，再出師，共仰神明傳將略。目擊三鼎，東聯吳，北拒魏，常懷謹慎勵臣躬。」此對聯所歌詠的人物與下列哪一句成語有關？
(A) 一字千金 (B) 一飯千金 (C) 三顧茅廬 (D) 四面楚歌。
- () 8. 「窮兵□武、舐□情深、連篇累□、褻□神明」空格處依序應填入下列哪一組字？
(A) 牘、犢、黷、瀆 (B) 瀆、犢、牘、黷 (C) 黷、犢、牘、瀆 (D) 犢、黷、牘、瀆。
- () 9. (甲)「白」費心機 (乙)往來無「白」丁 (丙)留蚊「素」帳中 (丁)幾株「丹」楓 (戊)可以調「素」琴 (己)灰「蒼」蒼的天幕。以上各項「」中的字，有哪幾項實指顏色？
(A) (甲)(乙)(丙) (B) (丙)(丁)(戊) (C) (乙)(丙)(丁) (D) (丙)(丁)(己)。
- () 10. 春：「桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。」所描寫的景象與下列何者相近？
(A) 萬紫千紅總是春 (B) 沾衣欲溼杏花雨 (C) 春風又綠江南岸 (D) 花開叢桂樹齊香。
- () 11. 「莫非諸葛亮無軍，故作此態。」這段話的語氣與下列何者相同？
(A) 汝輩焉知，宜速退 (B) 丞相玄機，神鬼莫測 (C) 應是母慈重，使爾悲不任 (D) 而廷尉乃當之罰金。

- () 12. 「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」使用了「回文」修辭，下列何者沒有使用這種修辭技巧？
 (A)詩中有畫，畫中有詩 (B)人過大佛寺，寺佛大過人 (C)後軍作前軍，前軍作後軍 (D)天時不如地利，地利不如人和。
- () 13. 三國演義是一部文學價值很高的作品，關於它的說明，下列何者正確？
 (A)原名三國志通俗演義，作者是清代曹雪芹(B)是一部短篇的章回小說，各章回內容皆不連貫 (C)取材自三國志，內容完全忠於史實 (D)人物刻畫突出，孔明足智多謀的形象躍然紙上。
- () 14. 下列有關三國的歇後語，何者配對正確？
 (A)張飛穿針——看不對眼 (B)關公過五關斬六將——所向無敵 (C)孔明大擺空城計——全軍覆沒 (D)草船借箭——有借無還。
- () 15. 關於空城計一文的敘述，下列何者正確？
 (A)空城計在三國志中確有記載，可視為真實的歷史事件 (B)作者以第一人稱敘寫，故極具臨場感 (C)配合戰事狀況的發展，採順敘法記事 (D)因孔明天生愛冒險，故大膽用奇計退敵。
- () 16. 關於中國古典小說「回目／書名」的說明，下列何者正確？ (A)隕大星漢丞相歸天，見木像魏都督喪膽／三國演義 (B)鬼王夜謁唐三藏，悟空神化引嬰兒／水滸傳 (C)王熙鳳正言彈妒意，林黛玉俏語謔嬌音／老殘遊記 (D)歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕唱／西遊記。
- () 17. 我所知道的康橋：「滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。」讓人感受到「數大便是美」，下列文句何者不符合這種情境？
 (A)隔著一大田的麥浪，看西天的變幻 (B)風葉露穗，搖蕩若干頃波 (C)碧綠的山坡前幾千隻綿羊，挨成一片的雪絨 (D)夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。
- () 18. 隱地：「現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。」這段話的意涵與下列何者相同？
 (A)好言一句三冬暖，惡語傷人六月寒 (B)吉人之辭寡，躁人之辭多 (C)言多必失，多言必敗 (D)時然後言，人不厭其言。
- () 19. 「孤帆遠影碧山盡」句中借「帆」來代稱船，下列文句「 」中的詞語，何者沒有使用相同的技巧？
 (A)何以解憂？唯有「杜康」 (B)「蓮子」心中苦，梨兒腹內酸 (C)但願人長久，千里共「嬋娟」 (D)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒「楊柳風」。
- () 20. 下列關於修辭的敘述，何者正確？
 (A)我是天空裡的一片雲——誇飾 (B)關心敗草裡的鮮花——倒反 (C)晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少——轉化 (D)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴——映襯。

七、閱讀測驗：10%

1.

曲曲折折的荷塘上面，彌望到的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著白花，有嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的，正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波浪。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色；而葉子卻更見風致了。

(朱自清荷塘月色)

- () (1)作者善用譬喻，文中對「荷葉間的白花」所作的譬喻，下列何者為非？
 (A)明珠 (B)剛出浴的美人 (C)星星 (D)舞女的圓裙。

- () (2)下列文句的描寫，何者最具有動態的美感？
 (A)曲曲折折的荷塘上面，彌望到的是田田的葉子 (B)白花，有嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的 (C)這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去 (D)葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波浪。

- () (3)「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」所使用的感覺摹寫移轉的手法，下列何者正確？
 (A)以嗅覺印象來表現聽覺印象 (B)以聽覺印象來表現嗅覺印象 (C)以聽覺印象來表現視覺印象 (D)以視覺印象來表現嗅覺印象。

2.

某君志大才高而時運不濟，找一位「半仙」看面相。相士看了某君的正面、側面、走相、坐相後，鄭重的說：「上帝造人，規定人的下巴與地面採取垂直的方向，您的下巴跟天意未合，不是福德之相。您的下巴低一點……再低一點，……對了，就是這樣。請記住，保持這個姿態，上帝就會喜歡你。」

「就這麼簡單？」

「很簡單，可是很多人辦不到。試試看，你的下巴還能往裡收嗎？……你的頭部能不能再低一點？……對了，再低一點。經常採取這種姿態，會改變你一生的命運。」

- () (4)根據故事中相士的說法，某君若想要改變命運，必須先學會下列哪一件事？
 (A)學會謙虛，戒除高傲 (B)學會信仰，戒除迷信 (C)學會勤奮，戒除懶惰 (D)學會節儉，戒除奢侈。

3.

一吏犯贓致罪，遇赦獲免。因自誓以後再接人錢財，手當生惡瘡。未久，有一人訟者，饋鈔求勝。吏思立誓之故，難以手接。頃之，則思曰：「你既如此殷勤，且權放在我靴筒裡。」

(馮夢龍吏人立誓)

() (5) 這則故事中官吏的行為，可用下列何者形容？

- (A) 江山易改，本性難移 (B) 放下屠刀，立地成佛
(C) 一毛不拔，視錢如命 (D) 一介不取，兩袖清風。

4.

沈質字文卿居太倉，家甚貧，以授徒為生。一夕寒不成寐，穿窬者穿其壁。文卿知之，口占云：「風寒月黑夜迢迢，辜負勞心此一遭。只有破書三四束，也堪將去教兒曹。」穿窬者一笑而去。

註：「穿窬者」即小偷 (陸容菽園雜記)

() (6) 由故事的內容來看，下列敘述何者正確？

- (A) 文卿喜歡教家境清寒的學生 (B) 文卿睡不著時喜歡吟詩
(C) 文卿懂得用幽默感來化解危機 (D) 小偷經常深夜到文卿家借書

5.

時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東。
田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。
弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。
共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。

(白居易望月有感)

() (7) 在這首詩中，作者以哪兩種意象來比喻骨肉分散？

- (A) 荒年、干戈 (B) 孤雁、秋蓬 (C) 孤雁、明月
(D) 明月、淚珠。

() (8) 關於這首詩的描述，下列何者錯誤？

- (A) 「時難年荒世業空」寫出時局艱難，家園荒廢的景象 (B) 「辭根散作九秋蓬」說明詩人如斷根蓬草隨風飄轉，已離家九年 (C) 「共看明月應垂淚」是說因親人四處離散，只能望著明月思念久別的親人 (D) 由本詩可看出作者是社會寫實派的詩人。

6.

輕輕地我走了，正如我輕輕地來；
我輕輕地招手，作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。
波光裡的灩影，在我心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；
在康河的柔波裡，我甘心做一條水草。

那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻間，沉澱彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯；
滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。

但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。

悄悄的我走了，正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。

(徐志摩再別康橋)

() (9) 這首詩前三句都有「輕輕地」一詞，是以類疊的形式表現何種情感？

- (A) 悲不自勝 (B) 歡欣鼓舞 (C) 依戀不捨
(D) 自慚形穢。

() (10) 關於再別康橋一詩的說明，下列何者正確？

- (A) 是一首現代詩，從頭到尾沒有押韻 (B) 是作者第一次告別康橋時所作 (C) 全詩純寫景，不帶絲毫情感 (D) 以「夕陽中的新娘」比喻河畔的金柳，十分浪漫。

新北市立三民高中九十九學年度第二學期國中部八年級國文科第一次段考答案卷

班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：10% (每題 1 分)

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--

二、解釋：20% (1~8 每題 2 分 9~12 每題 1 分)

1		7	
2		8	
3		9	
4		10	
5		11	
6		12	

三、默寫：10% (每錯、漏、增 1 字各扣 1 分)

--	--

四、成語改錯：5% (每題 1 分)

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

五、成語填空：5% (每題 1 分)

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

六、綜合測驗：40% (每題 2 分)

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	

七、閱讀測驗：10% (每題 1 分)

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--

