

一、綜合題(共40分，每題2分)

- ( ) 1. 下列「 」中的字，哪一組讀音兩兩相同？  
(A)捉迷「藏」／挖寶「藏」 (B)「傍」晚時候／依山「傍」水 (C)「混」著青草味／打「混」摸魚 (D)應「和」／「和」平的夜。
- ( ) 2. 依照風向判斷季節，下列哪一選項依序是指「春、夏、秋、冬」？  
(A)東風／西風／南風／北風 (B)東風／南風／西風／北風 (C)東風／西風／北風／南風 (D)東風／北風／南風／西風。
- ( ) 3. 「欣欣然張開了眼」句中「然」字的意思與下列哪一個「然」字「不同」？  
(A)渾「然」不覺 (B)淡「然」處之 (C)環堵蕭「然」 (D)勢所必「然」。
- ( ) 4. 在春一文中，以下何者表現出熱鬧和愉快的感覺？  
(A)像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長著 (B)像小姑娘，花枝招展的，笑著，走著 (C)像健壯的青年，有鐵一般的胳膊和腰、腳，它領著我們上前去 (D)一點點黃暈的光烘托出一片安靜而和平的夜。
- ( ) 5. 在春一文中，作者巧妙運用「轉化」修辭，讓春天的景物變得生動活潑。下列選項中，何者「沒有」使用此修辭？  
(A)石碑立在山坡上，無限哀怨地凝視著路過的行人 (B)夜雨在你簾下留戀，殘秋在你衣袖裡嘆息 (C)春天，像剛落地的娃娃，一切都充滿了新希望 (D)春，踏著芭蕾舞女的碎步，潛入了我的廳堂。
- ( ) 6. 下列「 」中的字，何組讀音兩兩相同？  
(A)「糝」上金粉／水分「滲」透 (B)怯「伶伶」／「泠泠」作響 (C)早晨「曙」色／部「署」完畢 (D)安「撫」／「嫵」媚。
- ( ) 7. 「在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這是使用何種感官方式來表現？  
(A)用聽覺印象表現視覺印象 (B)用聽覺印象表現觸覺印象 (C)用視覺印象表現聽覺印象 (D)用觸覺印象表現視覺印象。
- ( ) 8. 下列「 」中的詞語，何者替換後意思改變了？  
(A)我提醒你「不啻」上百次了，你怎麼還是一再犯錯—不只 (B)外國觀光客來台灣，最愛到夜市「大啖」美食—大吃 (C)動物園中的幾隻猛虎脫籠而出，遊客莫不「駭然」走避—呀然 (D)大鼠挑釁獅貓之後，「既而」跳擲漸遲—良久。
- ( ) 9. 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這段描寫包括了炊煙的哪些方面？(甲)狀態(乙)顏色(丙)方向(丁)聲音  
(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁。
- ( ) 10. 我所知道的康橋一文中，作者為什麼要連用三個「頃刻間」？  
(A)透露徬徨的神情 (B)表達他虔誠的態度 (C)炫耀他寫作的技巧 (D)描寫景色的快速變化。
- ( ) 11. 空城計：「孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿；……大開四門……」目的是什麼？  
(A)喜好弄險 (B)故布疑陣 (C)驕傲自大 (D)隱藏實力。
- ( ) 12. 在空城計這個故事中，孔明所表現的何種精神最值得我們效法？  
(A)緊閉城門，嚴陣以待 (B)臨危不亂，當機立斷 (C)莊敬自強，堅苦卓絕 (D)毋忘在莒，自強不息。
- ( ) 13. 下列詞語的結構，何者與「焚香操琴」相同？  
(A)神鬼莫測 (B)羽扇綸巾 (C)呼朋引伴 (D)手舞足蹈。
- ( ) 14. 下列各「 」中的字，何組字義「不同」？  
(A)吾兵「止」有二千五百／「只」剩二千五百軍在城中 (B)今「統」十五萬精兵到此／先「引」五千兵去西城縣搬運糧草 (C)此人必引軍「投」山北小路去也／魏兵分兩路「望」西城縣殺來 (D)皆不敢進，急報「與」司馬懿／如有妄行出入，「及」高聲言語者。
- ( ) 15. 「借荊州（有借無還）／失荊州（驕兵必敗）／借箭（滿載而歸）／使計謀（粗中有細）」以上歇後語的缺空處皆為三國人物，請問依序為何人？  
(A)張飛／劉備／關羽／孔明 (B)孔明／張飛／劉備／關羽 (C)關羽／孔明／張飛／劉備 (D)劉備／關羽／孔明／張飛。
- ( ) 16. 下列「 」中的字，何組字義相同？  
(A)恢「復」／「復」仇 (B)跳「擲」／投「擲」 (C)「疾」言厲色／「疾」風知勁草 (D)「貢」生／朝「貢」。
- ( ) 17. 「始□、□齧、□咬、□牙咧嘴、口□首領」，以上缺空中的字依序應填入何字？  
(A)齧、齧、齧、齧、齧 (B)齧、齧、齧、齧、齧 (C)齧、齧、齧、齧、齧 (D)齧、齧、齧、齧、齧。
- ( ) 18. 大鼠一文中的獅貓憑藉著什麼而戰勝有勇無謀的大鼠？  
(A)投機取巧 (B)智勇 (C)運氣 (D)僥倖。

( ) 19. 「喬遷／逡巡」詞語的聲韻關係與下列何組相同？

(A)逃避／跳擲 (B)蜘蛛／蟑螂 (C)精良／優秀 (D)咀嚼／牽強。

( ) 20. 「唯陛下察之」的「陛下」借指為天子，下列何者「未運用」此修辭法？

(A)「布衣」卿相 (B)造福「桑梓」 (C)「桃李」滿門 (D)羽扇「綸巾」。

## 二、注音國字 (共15分，每題1分)

1. 月「ㄇㄨㄛˋ」 2. 「ㄌㄧˊ」骨 3. 「ㄩㄨㄚˋ」色 4. 「ㄇㄨㄛˋ」粟 5. 「ㄇㄨㄛˋ」短流長  
6. 內心「ㄏㄨㄢˊ」然 7. 銀貨兩「ㄆㄛˋ」 8. 「ㄉㄨㄢˊ」巡 9. 闖「ㄇㄨㄛˋ」 10. 口「ㄆㄛˋ」首領  
11. 休「ㄍㄨㄛˋ」 12. 漠「ㄇㄨㄛˋ」楞 13. 鶴「ㄩㄨㄚˋ」 14. 「ㄉㄨㄢˊ」食 15. 花妖狐「ㄇㄨㄛˋ」

## 三、改錯 (共10分，每字1分)

1. 浩瀚的長空，煩星點點，烘拖著圓月的黃韻；搖曳的樹影與輕風應合著，夜鶯也不乾寂寞，唱出美妙的小夜曲。  
2. 政府三令五申尊重著作權的觀念：任何人若非先經權力人及本網站授權，不得擅自以任何形式複製、改作、及編輯。

## 四、解釋 (共25分，1~10題2分，11~15題1分)

1. 逡巡 2. 駭然 3. 笑容可掬 4. 娉婷 5. 窈窕 6. 朗潤 7. 醞釀 8. 跳擲 9. 妄行出入 10. 迷眩  
11. 言「訖」 12. 不「啻」 13. 待其「愜」也 14. 「糝」上 15. 「匹夫」按劍

## 五、閱讀測驗(共5分，每題1分)

1.

劍橋的秋太美，美得太玲瓏，太脆弱，美得不能久住。不到十二月，葉已落，枝已枯，金黃色的，紫紅色的全被厚厚的灰色取代了。劍橋的殘秋或冬天大概是比較不受人喜歡的，它陰暗、刺骨的叫人不忍去親近。不過，這個小城的殘秋、初冬有一個特色，就是多霧。霧，是我從小就喜歡的。霧給你更多的空白去塗抹，更多的空間去想像。

霧裡，在劍橋頭，頭倚凭，在三一巷中躑躅，或是在克萊亞學院的庭前小站，所見到的垂柳、殘枝，樓臺樹閣，若隱若現，都在虛無飄渺之間，尤其是霧裡搖曳的燈光，霧裡飄來的鐘聲，真會使人有天上、人間之感。

霧裡的劍橋，也許不真，卻是美的神祕。

(金耀基霧裡的劍橋)

( ) (1) 「在三一巷中躑躅」句中「躑躅」一詞「不可」換為下列何者？

(A)徘徊 (B)躊躇 (C)蹉跎 (D)踟躕。

( ) (2) 「所見到的垂柳、殘枝，樓臺樹閣，若隱若現，都在虛無飄渺之間。」那是由於何種關係？

(A)雨密 (B)風大 (C)下霜 (D)霧多。

2.

蜀中有杜處士，好書畫，所寶以百數。有戴嵩牛一軸，尤所愛，錦囊玉軸，常以自隨。一日，曝書畫，有一牧童見之，撫掌大笑，曰：「此畫鬥牛也。牛鬥，力在角，尾搐之兩股間；今乃掉尾而鬥，謬矣！」處士笑而然之。

古語有云：「耕當問奴，織當問婢。」不可改也。

(蘇軾戴嵩畫牛)

注釋：①曝：晒。

②撫掌：拍手。

③搐：牽制、收。

( ) (3) 根據本文可知，戴嵩所畫的「牛」究竟如何？

(A)栩栩如生 (B)技藝超群 (C)與現實不符 (D)維妙維肖。

( ) (4) 「耕當問奴，織當問婢」強調的是什麼觀念？

(A)不恥下問 (B)守本分 (C)寬厚謙和 (D)尊重專業。

( ) (5) 這篇短文，寓含了什麼道理？

(A)繪畫技巧要多請教專家，才能精益求精 (B)要敬業樂業，不必好高騖遠 (C)要想表現生活，就必須深入生活，去體驗，去觀察 (D)珍貴寶物，凡夫俗子無緣欣賞

## 六、默寫 (共5分，錯字扣1分)

盼望著，……笑著，走著。

解 答

一、選擇題 40%

1. C	2. B	3. D	4. B	5. C	6. C	7. A	8. D	9. A	10. D
11. B	12. B	13. C	14. D	15. D	16. C	17. B	18. B	19. B	20. D

二、注音國字 15%

1. 暈	2. 筋	3. 曙	4. 罌	5. 蜚
6. ヨゝ	7. くーゝ	8. く口々	9. 匕入	10. 尸ㄛノ
11. 翹	12. ㄉㄨノ	13. 蹙	14. ㄉㄤ、	15. 魅

三、改錯 10%

1. 繁、托、暈、和、甘	2. 觀、利、授、擅、輯
--------------	--------------

四、解釋 25% (1~10 題 2 分, 11~15 題 1 分)

1. 逡巡-	2. 駭然-
3. 笑容可掬-	4. 娉婷-
5. 窈窕 -	6. 朗潤-
7. 醞釀 -	8. 跳擲-
9. 妄行出入 -	10. 迷眩-
11. 言「訖」-	12. 不「啻」-
13. 待其「愔」也-	14. 「糝」上 -
15. 「匹夫」按劍-	

五、閱讀測驗 5%

1. C	2. D	3. C	4. D	5. C
------	------	------	------	------