

高雄市立正興國中 99 學年度第 1 學期第 3 次段考二年級國文科試題

科目代碼：01

一、國字注音(每字一分，共十分)

- 1.「ㄊ一ㄩ」倚 2.接「ㄗㄨㄛ」 3.「風」葉露穗 4.鳥「瞰」 5.「蓴」客
6.「く一」乎成 7.「徇」徕 8.撐「ㄍㄨ」 9.陶「冶」 10.「屏」棄

二、解釋或摘釋(每題兩分，共二十分)

- 1.買舟 2.煙嵐
3.蒼翠欲滴 4.朱墨「爛然」
5.塵務「經心」 6.拖泥帶水
7.閒雲野鶴 8.蜀之「鄙」
9.策勵 10.「離離」散紅

三、綜合測驗(每題兩分，共六十分)

- () 1.轉品是指一個詞語，在語文中改變原來的詞性，另外作為其他詞性的活用。請分析由名詞轉為副詞的用法有哪幾個？(甲)包拯上台，那幾個貪官污吏的腳下「地震」了。(乙)「火」紅的太陽滾著火輪子回家了。(丙)滿清末年的中國被列強「蠶」食「鯨」吞。(丁)捉蝦蟆「鞭」數十，驅之別院。(戊)不良少年騎機車在馬路上「蛇」行，遲早會發生事故。(A)甲乙丙 (B)乙丙戊 (C)甲丙戊 (D)乙丁戊。
- () 2.«搖蕩若千頃波»所使用的譬喻修辭同於下列何者？(A)當街燈亮起來向村莊道過晚安 (B)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (C)不必逗留著採拾路畔的花朵來保存，一路上，花朵自會繼續開放哩 (D)新店溪頗似神凝意定的書法家，運筆勾勒間毫無拖泥帶水的拙象。
- () 3.«風葉露穗»的詞性結構同於下列何者？(A)春花秋月 (B)兔死狗烹 (C)緣木求魚 (D)俯仰無愧。
- () 4.老師要同學用十二地支記錄生活作息，請問哪位同學記錯了？(A)我假日都辰時起床/實際時間：早上十點整 (B)我經常都亥時就寢/實際時間：晚上十點半 (C)我家都在酉時吃晚餐/實際時間：晚上六點半 (D)爸爸都在申時接我回家/實際時間：下午四點半。
- () 5.李慈銘讀書讀到書本都朱墨爛然，可見其勤勉，下列哪一成語也可形容讀書的勤勉不懈？(A)書空咄咄 (B)程門立雪 (C)孜孜矻矻 (D)目不窺園。
- () 6.下列文句，和朱墨爛然的「然」字含義相同的有哪幾個？(甲)內外寂「然」(乙)道貌岸「然」(丙)「然」或精神不繼(丁)悠「然」暢寄(戊)「然」非精潔即不受 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)丙丁戊 (D)甲丙戊。
- () 7.下列有關風字的形容，請依春夏秋冬來排序，試問何者正確？(甲)朔風勁且哀 (乙)瑤琴一曲來薰風 (丙)金風瑟瑟，萬物蕭條 (丁)吹面不寒楊柳風 (A)甲乙丙丁 (B)乙甲丙丁 (C)乙丁丙甲 (D)丁乙丙甲。
- () 8.請判斷下列文句何者用字正確？(A)夏日吃冰真是淋漓痛快 (B)筱琪忙裡偷閒到奧萬大賞楓，頗具閒情意致 (C)對於兒時趣事，他只剩下一些浮光略影的記憶了 (D)小路蜿蜒在群山萬豁之中。
- () 9.下列各選項「」中的量詞，何者使用正確？(A)一「套」青衫 (B)一「輪」新月 (C)一「副」風景畫 (D)一「口」古井。
- () 10.路寒袖在守護灣潭的燈一文中，從不同的角度描繪新店溪，下列哪一句的主語不是新店溪？(A)斜切溪面，金光閃爍，整片整片的延展過來，彷彿是可以踏入另一時空的步道 (B)一條碧綠的靈蛇，蜿蜒的穿梭於谷壑 (C)靈氣斯文，頗似神凝意定的書法家 (D)一塊綴有翠絲線的玉玦，遺落在山的膝腳下。

- ()11.下列「」中的字，何組讀音相同？(A)轉「捩」點／暴「戾」不安 (B)「蕃」茄／「蕃」衍 (C)「菅」芒花／草「菅」人命 (D)「挾」持人質／汗流「浹」背。
- ()12.下列選項「」中的字，何者意思前後相同？
 (A)吾材之「庸」／無「庸」置疑 (B)「猶」未能也／記憶「猶」新
 (C)「爲」之，則難者亦易矣／「爲」民服務 (D)「顧」不如蜀鄙之僧哉／「顧」此失彼。
- ()13.下列「之」字的用法，何者與「西蜀之去南海，不知幾千里也」的「之」相同？
 (A)爲「之」，則難者亦易矣 (B)吾欲「之」南海 (C)僧「之」富者不能至 (D)人「之」爲學有難易乎。
- ()14.在中國歷史上有些人物是我們勤學的好榜樣，請依對應順序找出正確的成語典故。(甲)孔子 (乙)車胤 (丙)孫康 (丁)李密 (A)映雪讀書、韋編三絕、牛角掛書、囊螢照書 (B)懸梁刺骨、鑿壁偷光、韋編三絕、映雪讀書 (C)韋編三絕、囊螢照書、映雪讀書、牛角掛書 (D)鑿壁偷光、牛角掛書、韋編三絕、囊螢照書。
- ()15.«子何恃而往»一句的正確語序是「子恃何而往」。下列文句何者未運用此一技巧？(A)開筵面場圃，把酒話桑麻 (B)白日依山盡，黃河入海流 (C)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟 (D)明月松間照，清泉石上流。
- ()16.下列各句所傳達的語氣，何者錯誤？(A)蓮之愛，同予者何人？→悵然失望 (B)吾數年來欲買舟而下，猶未能也，子何恃而往？→自信 (C)吾一瓶一鉢足矣→自信 (D)牡丹之愛，宜乎眾矣→委婉貶責。
- ()17.下列選項「」中的注音寫成國字後，哪一組前後相同？
 (A)力挽狂「ㄌㄞˇ」／斑「ㄌㄞˇ」 (B)文「ㄉㄨˇ」／「ㄉㄨˇ」邁
 (C)「ㄌㄞˇ」亂／「ㄌㄞˇ」倒 (D)田「ㄉㄨˇ」／「ㄉㄨˇ」蹶。
- ()18.數字在文學中有時是實指數字，如「三顧茅廬」，有時是多數的意思，如「百廢俱興」，下列「」中的字何者是實指數目字？(A)「三」月不知肉味 (B)貨比「三」家不吃虧 (C)「三」折肱成良醫 (D)「八」仙過海。
- ()19.下列各文句，何者沒有冗詞贅字？(A)今天雖然不是什麼節日，但在我心中，每天都是母親節 (B)出土的嫩筍似乎好像可以隨地採食 (C)面對滿桌令人食指大動的佳肴美食，恐龍妹早把減肥的事拋到腦後了 (D)精神生活的充實，可以讓人擺脫遠離現實生活的困窘。
- ()20.下列文句和名言佳句的對應，何者正確？(A)對未來善加籌畫，但是永不忘記過去：知己知彼，百戰百勝 (B)使他成爲一個堅強的人，能夠知道自己什麼時候是軟弱的：前事不忘，後事之師 (C)不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨練和策勵：靜海造不出好水手 (D)使他不要以願望代替實際作爲：知之爲知之，不知爲不知，是知也。
- ()21.«幽默»一詞是由英文翻譯而來，下列哪一組全是由外來語組成？(A)咖啡、大哥大、壽司 (B)布丁、便當、奇檬子 (C)馬拉松、頭家、羅曼蒂克 (D)沙發、歐吉桑、打拚。
- ()22.下列「」中的顏色，何者與「朱墨爛然」的「朱」相同？(A)「黛」綠年華 (B)面紅耳「赤」 (C)青紅「皂」白 (D)「皓」齒朱脣。
- ()23.李慈銘將庭中植物視爲「三友」，下列何者亦視植物爲交遊對象？(A)投桃報李 (B)指桑罵槐 (C)草木皆兵 (D)梅妻鶴子。
- ()24.麥帥爲子祈禱文與背影相比，下列何者正確？(A)前者抒情文，後者應用文 (B)前者以兒子的觀點，後者以父親的觀點寫成 (C)都表現出父親對兒子的慈愛和關懷 (D)兩者都以第三人稱的立場來寫。
- ()25.«陶»本指製瓦器，「冶»本指鑄金屬，兩字合用引申有塑造化育的意思，下列詞語的構成方式何者不同？(A)圭臬 (B)干戈 (C)規矩 (D)幽默。

- ()26.下列文句何者的用字正確？(A)此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不攝服 (B)在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和 (C)真實力量的溫和蘊籍 (D)使他在誠實的失敗中，能夠自豪而不屈。
- ()27.諺語說：「不織網的蜘蛛抓不到蟲。」其意旨同於下列何者？(A)汲汲營營 (B)筭路藍縷 (C)念茲在茲 (D)腳踏實地。
- ()28.下列文句何者為有無句？(A)歷下此亭古，濟南名士多 (B)天下無不是的父母 (C)子何恃而往？ (D)思古，似乎是我們民族的特性。
- ()29.守護灣潭的燈一文中提及的「蜿蜒」一詞是聯綿詞，下列聯綿詞的使用，何者和「蜿蜒」一詞的構成方式相同？(A)逍遙 (B)囫圇 (C)玲瓏 (D)蜘蛛。
- ()30.守護灣潭的燈中運用了很多生動、細膩的描寫，下列何者不屬於動態描寫？(A)夕陽斜切溪面，金光閃爍，整片整片的延展過來 (B)空中有稀疏的星光閃現，赫然一支竹筏靠了過來 (C)凡是轉彎的地方都危險，不論陸地或水上 (D)頗似神凝意定的書法家，運筆勾勒之間毫無拖泥帶水的拙象。

四、題組(每題一分，共十分)

青春—麥帥的座右銘 麥克·阿瑟

青春不是人生的一個階段。青春的表現，不僅僅在於桃紅色的臉頰、朱紅的嘴脣，以及美好的丰姿。青春是一個人的心理狀態、意志的氣質、想像的能力、情感的活力，從生命潛流中湧發的一種清新的感覺。

青春是一種凌駕一切的意志力量，有了這種力量，你可以有克服怯懦的勇氣；不貪圖安樂，有冒險犯難的魄力。一個人的衰老，不僅僅是因為他度過了多少歲月，而是因為他漸漸放棄了理想。歲月只是使我們的皮膚起皺紋，可是一個人如果喪失了熱誠，那麼，他的性靈也收縮了。憂愁、疑慮、自餒、恐懼、灰心等消極的情緒，使人低沉，本來英姿雄發的精神都為之化為灰燼！

不論你是六十歲或十六歲，每個人都應愛好神奇的事物，仰望星辰，或看到像星辰那樣閃爍的思想或事物，會產生一種甘美的驚奇；有勇氣面對眼前的一切；對於不可預知的未來，無論是憂是喜，都能像孩子一樣抱著永不衰退的興致去接納；也有參與人生競賽的樂趣。

只要你的信心和希望尚在，你便是年輕的；反之，如果你只剩下疑慮和絕望伴隨著你，你才是真正的衰老。

- ()31.下列「 」中的詞語，何者替換後意思不變？(A)不「貪圖」安樂，有冒險犯難的魄力—貪瀆 (B)一個人如果喪失了熱誠，那麼，他的性靈也「收縮」了一退縮 (C)消極的情緒，使人低沉，本來英姿雄發的精神都為之化為「灰燼」—餘燼 (D)心中被悲觀和嘲諷的厚厚冰雪所封鎖，你才是真正的衰老，願上帝「憐憫」你的靈魂—寬恕。
- ()32.關於本文的敘述，下列何者錯誤？(A)永遠年輕的方法是以開放的心胸接受美、希望、歡愉、勇氣、壯麗、力量的信息 (B)真正的衰老，是因為喪失了信心與希望，心中被悲觀和嘲諷的厚厚冰雪所封鎖 (C)作者認為青春不只是人生的一個階段，而是一種凌駕一切的意志力量 (D)青春力量的表現，會隨著年紀的增長而日漸衰弱。

你也可以當天才—吳淡如

「天才，是放對地方的人才」，我從一本娛樂雜誌上看到這句話，覺得它真有道理。很多人談到天才，總喜歡提到愛迪生，他「似乎」說過，天才是一分靈感加上九十九分的努力。曾有個叫作拿破崙·希爾的作家造訪這個天才，問這位實驗了一萬次才發明電燈的科學家：「如果你第一萬次的實驗還是失敗了，你會怎麼辦？」

愛迪生回答：「那我就不會在這裡和你瞎扯，我會在實驗室裡去做第一萬零一次的實驗。」

愛迪生做一萬次的實驗，用的可不都是同一種物質，他是最後把「鎢」放對了地方，我們才有電燈；如果是錯誤的東西，放一千萬次也沒有用。

—樂觀者的座右銘 (大田)

- ()33.根據本文，成爲「天才」的最重要條件爲何？ (A)才高八斗 (B)孜孜不倦 (C)適得其所 (D)不恥下問。
- ()34.「……我會在實驗室裡去做第一萬零一次的實驗」，依上述可知愛迪生成功發明電燈的原因爲何？
(A)專心一意，用志不紛 (B)屢仆屢起，愈挫愈勇 (C)時機成熟，水到渠成 (D)福星高照，洪福齊天。
- ()35.承上題，下列歇後語何者和愛迪生做實驗的精神最相近？ (A)不到黃河心不死—堅持到底 (B)剛開瓶的啤酒—衝勁十足 (C)板上敲釘子—穩紮穩打 (D)快刀切豆腐—迎刃而解。

走向成功的樓梯—清水正紀

人，如果下意識的想跳，愈是想跳愈是不容易跳上去。年輕的時候總是禁不住血氣，一下子就想要爬上或跳上人家勤勤懇懇費了相當年日始得來的位置上面。但由於經驗不足，或者無法領悟其中微妙的要領，終告失敗。

成功的樓梯，想要一下子跑上去是沒有辦法的。呼吸既困難，又會絆倒，終會從半路滾下來的。所以還是一步一步腳踏實地走上去，才是正確的途徑。

可是，無論是人生或是工作，總有一個機會。必須要看準這個機會，強而有力地向前邁進，一面小心地一步一步試探，這就是能走完樓梯的要訣。

- ()36.下列何者和本文主旨相近？ (A)登高自卑，行遠自邇 (B)欲窮千里目，更上一層樓 (C)百尺竿頭，更進一步 (D)爬得愈高，看得愈遠。
- ()37.下列何者不是導致事情成功的因素？ (A)經驗 (B)機會 (C)嘗試 (D)血氣。
- ()38.由本文可知什麼道理？ (A)行百里者半九十 (B)羅馬不是一天造成的 (C)行萬里路，勝讀十年書 (D)記取過去，策畫將來。
- ()39.人若要想成功，就要如何？ (A)奠定紮實的基礎 (B)腳踏實地的去實踐 (C)把握適當的機會 (D)以上皆是。
- ()40.下列敘述，何者錯誤？ (A)成功不能憑幻想而獲得 (B)年輕的血氣，往往是事業成功的本錢 (C)成功不決定於有沒有機會，而是決定於能否把握機會 (D)做事平穩踏實才能成功。

二年_____班 座號_____ 姓名_____

高雄市立正興國中 99 學年度第 1 學期第 3 次段考二年級國文科答案卷

一、國字注音：(每字一分，共十分)

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

二、解釋：(每題兩分，共二十分)

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10

正興國中 99 學年度第 1 學期第 3 次段考

二年級國文科解答單

一、國字注音(每字一分，共十分)

- 1.徙 2.簇 3.ㄘㄨㄥˋ 4.ㄅㄛˋ 5.ㄟㄨㄛˋ ✓
6.迄 7.ㄟㄨˊ ✓ 8.篙 9.ㄟㄝˋ ✓ 10.ㄅㄨㄟˋ ✓

二、解釋或摘釋(每題兩分，共二十分)

略

三、綜合測驗(每題兩分，共六十分)

1-10 BDCAC BDADA

11-20 CBDCA BBDAC

21-30 BBDCD DDBAC

四、題組(每題一分，共十分)

31-40 CDCBA ADBDB