

臺北市立天母國民中學九十九年度第一學期第二次定期考查國文科試題
八年 _____ 班 _____ 號 姓名 _____

一、國字注音 10%

1. 生活「く一せゝ」意
2. 「ㄅㄨㄝˋ」心之痛
3. 「ㄉㄨㄛˋ」風
4. 「ㄌㄢˊ」飛魚躍
5. 市聲「ㄉㄨㄛˋ」沸
6. 「ㄉㄨㄛˋ」ㄉㄨㄛˋ、逼人
7. 肚「臍」
8. 「佇」立街頭
9. 「豢」養
10. 「鍥」而不捨

二、注釋：15% (1-6 每題二分；7-9 每題一分)

1. 睇視昂藏
2. 蕩蕩平川
3. 斑斕
4. 適俗韻
5. 樊籠
6. 塵網
7. 不成「章」
8. 窗「櫺」
9. 機「杼」

三、改錯 10%

1. 在動蕩不安的大時代中，綜使忙祿，也要撥電話向父母請安訴鍾情，享受儒慕之情
2. 選舉投票日將屆，各候選人對宣傳策略，無不皎盡腦汁，別初新裁，只希望能夠搏取選民的認同，獲得選票，拔得頭酬，贏得選戰

四、詩情話意：5%

1. 草枯 (1) 疾，雪盡 (2) 輕
2. 細草微風岸，(3) 獨夜舟
3. (4) 斷人行，邊秋一雁聲
4. 白頭搔更短，(5)

五、選擇題 48%

1. 下列「」寫成國字後，何者兩兩相同？
(A) 天上星「ㄊㄨㄛˋ」／借住「ㄊㄨㄛˋ」
(B) 「ㄅㄨㄝˋ」素手／「ㄅㄨㄝˋ」清漣而不妖
(C) 守「ㄅㄨㄝˋ」歸真／成長「ㄅㄨㄝˋ」壯
(D) 「ㄉㄨㄛˋ」伐／原地「ㄉㄨㄛˋ」步
2. 下列「」中字音寫成國字後，何組相同？
(A) 「く一么ゝ」著尾巴／個中「く一么ゝ」楚
(B) 「くㄌㄢˊ」伏不動／「くㄌㄢˊ」著一條腿
(C) 心力交「ㄉㄨㄛˋ」／面容憔悴「ㄉㄨㄛˋ」
(D) 土地沃「ㄌㄢˊ」／須「ㄌㄢˊ」十來往
3. 下列各組注音寫成國字後，何項前後不相同？
(A) 「一」然故我／百「一」百順
(B) 「ㄉㄨㄛˋ」秋千／腦力激「ㄉㄨㄛˋ」
(C) 放蕩不「ㄉㄨㄛˋ」／無「ㄉㄨㄛˋ」之談
(D) 惡貫滿「ㄉㄨㄛˋ」／笑臉「ㄉㄨㄛˋ」一ㄉㄨㄛˋ
4. 下列「」中的形似字，何者讀音不同？
(A) 天「壤」之別／尊王「攘」夷
(B) 山中溪「澗」／月台「間」隙
(C) 上「乘」／「剩」餘
(D) 味道濃「郁」／「鬱」鬱寡歡
5. 下列選項，「」中的字音，哪一組完全相同？
(A) 左支右「絀」／罷「黜」百家／能「屈」能伸
(B) 台「塑」牛排／「溯」溪而上／「朔」風野大
(C) 「橫」行霸道／蠻「橫」無理／一筆「橫」財
(D) 一語成「讖」／誠心「懺」悔／「殲」滅敵人

6. 下列各組詞語，同是狀聲詞的選項為何？

- (A) 婕妤嬌「滴滴」的聲音，真有如黃鶯出谷／風「蕭蕭」兮易水寒，壯士一去兮不復還
- (B) 「皚皚」白雪佈滿山頭，使人不知不覺打哆嗦／聽到瓦背上「嘩嘩」的雨聲，讓我心情更加沉重
- (C) 怒髮衝冠憑欄處，「瀟瀟」雨歇／星月無輝，水流「涓涓」
- (D) 他飢腸「轆轤」地望著櫥窗裡的麵包發呆／門口傳來「呵呵」的笑聲，就知道允方來了

7. 關於古詩和近體詩的比較，下列說法何者正確？

- (A) 二者皆有五言七言，及絕句律詩之別
- (B) 古詩包括樂府詩、古詩十九首，一韻到底，不可換韻
- (C) 近體詩是唐代新興詩體，和古體詩為相對之詞，自近體詩興起後，古體詩便乏人問津
- (D) 古體詩沒有句數的限制，有五言、七言、也有雜言

8. 詩歌是中國文學中亮麗的瑰寶，以下敘述何者正確？

- (甲) 古詩十九首是中國早期五言詩的典型，最早收錄於昭明文選中
 - (乙) 陶淵明詩的風格為雕琢字句，善用排偶、典故
 - (丙) 杜甫的社會寫實詩風，對白居易的諷諭詩有極大的影響
 - (丁) 現代詩乃是民國初年白話文運動後興起的詩體，打破古典詩詞的限制，余光中母難日一詩即是
 - (戊) 曹丕燕歌行、曹操短歌行、曹植七步詩都是近體詩的名作
- (A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙丁戊 (C) 甲乙丁戊 (D) 甲丙丁

9. 有關歸園田居一詩，下列敘述何者正確？

- (甲) 由「誤落塵網中，一去三十年」可看出陶淵明的懊悔
 - (乙) 由「戶庭無塵雜，虛室有餘閑」可看出陶淵明歸回田園後的心境
 - (丙) 作者藉池魚、羈鳥來比喻自己仕宦之時，嚮往自由
 - (丁) 「久在樊籠裡，復得返自然」乃真情流露
 - (戊) 「少無適俗韻，性本愛丘山」直言自己率真的性情，無法迎合世俗
- (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁戊 (C) 甲乙丙丁 (D) 以上皆是

10. 柔情的織女，一年一度與牛郎相會的時節，與下列何選項相同？

- (A) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中
- (B) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花
- (C) 中庭地白樹棲鴉，冷露無聲溼桂花。今夜月明人盡望，不知秋思在誰家
- (D) 天津橋下冰初結，洛陽陌上人行絕。榆柳蕭疏樓閣閒，月明直見嵩山雪

臺北市立天母國民中學九十九年度第一學期第二次定期考查國文科試題
八年 班 號 姓名

- 11.語文中常見的數字，有時是實指，有時是虛指，下列選項有幾個虛指？
(甲)五體投地 (乙)三姑六婆 (丙)六根清淨
(丁)八仙過海 (戊)七竅冒煙 (己)一股腦兒
(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個
- 12.下列有關余光中生平背景的敘述，何者錯誤？
(A) 梁實秋說他右手寫詩左手寫散文，成就之高一時無兩
(B) 香港大學讚美他有「五彩筆」，是指其寫詩、散文、評論、翻譯、編輯
(C) 余光中誕生於重九，被史家譽為五四運動以來，成就可觀的詩文大家
(D) 散文是余光中的最愛，融匯了傳統與現代，中國與西方，題材寬廣
- 13.老師請四位同學上台說明母難日的內容，下列哪一位同學說明錯誤？
(A) 沛澤：「每年到母難日／總握著電話筒／很想撥一個電話給久別的母親」－自己生日時，特別想念已逝世的母親
(B) 土豪：「兩次哭聲的中間啊／有無窮無盡的笑聲」－母親在世，帶給兒子歡樂美滿的時光
(C) 國璋：「只為了再聽一次／一次也好／催眠的磁性母音」－作者內心渴望，表達無盡的舐犢深情
(D) 國致：「矛盾世界」寫「哭與笑」「快樂與悲愴」的矛盾現象
- 14.以下各詩句，都出現在余光中的詩篇中，下列所描述的人物，何者配對是正確的？
(A) 把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中／衣帶便飄在風中／清芬從風裡，楚歌從清芬裡來－項羽
(B) 亡國已三年，可恨那韓公子／幾時，才找到狙擊力士／百二斤重的大槌劈空一揮／也不到這暴君的冕頂－荆軻
(C) 酒入豪腸／七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣－陶淵明
(D) 你實在很迂，很天真／僅僅聽見劍外一記春雷／便喜孜孜的相信春回大地－杜甫
- 15.依據秦牧蜜蜂的讚美一文的內容，下列敘述何者正確？
(A) 作者認為蜜蜂值得讚美，是因為牠釀的蜜味道精純
(B) 「蜜成花不見」表現出蜜蜂化腐朽為神奇的能力
(C) 自然界的高山和大河也要能廣泛吸收、積累，才能成其博大精深
(D) 藝術家的創作過程和蜜蜂釀蜜一樣，都需群策群力，才能完成
- 16.周敦頤的愛蓮說和秦牧蜜蜂的讚美，兩篇文章的寫作筆法，下列敘述何者有誤？
(A) 都屬以物擬人的文章
(B) 都藉其他同類作陪襯，以襯托出主角的特色
(C) 都由物聯想到人事，進而表達讚頌之意
(D) 都寄託了作者對讀者的期勉
- 17.老師要求同學們把有關學習的成語和相和的名句配成一對，結果，是哪一位同學竟然配錯了？
(A) 淑芬：譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也－持之以恆
(B) 家豪：舉一隅不以三隅反，則不復也－舉一反三
(C) 一清：日知其所亡，月無忘其所能－循序漸進
(D) 陳河：學如不及，猶恐失之－孜孜不倦
- 18.有關蜜蜂的讚美一文，下列敘述何者與其旨意無關？
(A) 欲窮千里目，更上一層樓
(B) 學而不思則罔，思而不學則殆
(C) 博採和提煉，就是由博返約的工夫
(D) 為學要如金字塔，要能博大要能高
- 19.比賽，人人都想得第一，有關「第一」的代稱很多，但下列選項何者不在其中？
(A) 桂冠 (B) 獨占鰲頭 (C) 出類拔萃 (D) 千載難逢
- 20.有關鳥的內容，下列敘述何者為非？
(A) 作者對鳥鳴的悅耳動聽，和鳥體態的美，有獨特的感受和深刻的體會
(B) 文中以籠中鳥對比自然中鳥的自在，從而引出對鳥的愛惜之情
(C) 作者對人們膀臂上架著的鷹，及標本室裡住著的鳥，最感覺不捨和同情
(D) 本文以倒敘法敘述，第一人稱立場寫成，以「我愛鳥」三個字貫串全文
- 21.「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的了」這一句所使用的修辭，與下列何者相同？
(A) 好銳利的喜悅刺上我的心頭
(B) 膽破魂奪之際，接著是閃電纏身，霹靂壓頂
(C) 冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」
(D) 杜鵑的叫聲，由遠叫到近，由近叫到遠
- 22.國文老師要同學們「造句」，下列哪一位同學造的是「詞」而非句子？
(A) 淑芬：日蝕 (B) 家豪：俊男美女
(C) 一清：松柏長青 (D) 陳河：反敗為勝

臺北市立天母國民中學九十九年度第一學期第二次定期考查國文科試題
八年_____班 _____號 姓名 _____

23.下列句型，何者與其他三者不同？

- (A) 他的言談清新而不落俗套
- (B) 雪花灑滿大地
- (C) 雨下整夜
- (D) 春天已經降臨了

24.對於「」中句型的判斷，下列敘述何者正確？

- (A) 「美是心中有愛」－有無句
- (B) 「廷尉，天下之平也」－表態句
- (C) 「天下無不是的父母」－判斷句
- (D) 「人們對於蜜蜂的讚美，尤其是充滿哲理的情趣」－敘事句

五、課外閱讀：12%

25.韓愈的馬說：「世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。」他的旨意是：

- (A) 感慨能識賢才而禮遇他的人，世上難有
- (B) 馬大多可透過像伯樂那樣的馴馬人才，訓練馬成千里駒，但優良的馴馬師不多
- (C) 感慨懂得養馬的人太少，而至糟蹋良馬
- (D) 感慨伯樂已死，良馬不可得

26.伽利略說：「真理就是具備這樣的力量－你越是想要攻擊它，你的攻擊就愈加充實和證明了它」意思是：

- (A) 受過打擊的人，越容易發現真理
- (B) 想要顛覆真理，是以卵擊石不智之舉
- (C) 真理很難得世人的肯定
- (D) 真理通得過所有的檢驗

27.師曠對晉平公說：「少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」「炳燭之明，孰與昧行乎？」意思是：

- (A) 年老的人很難再學習新事物
- (B) 學習能力再微弱，也比不學習好
- (C) 蠟燭的光亮雖微弱，總能照亮昏昧的人
- (D) 學習方法錯誤的話，難以有成

28.戰國策齊策：「齊王使使者問趙威后。威后問使者說：『歲亦無恙耶？民亦無恙耶？王亦無恙耶？』又說『苟無歲，何以有民？苟無民，何以有君？』依據這一段話，下列哪一個選項最符合趙威后的政治見解？

- (A) 君子之德風，小人之德草，草上之風必偃
- (B) 民為貴，社稷次之，君為輕
- (C) 大道之行，天下為公
- (D) 法律之前人人平等

神龜雖壽，猶有竟時。騰蛇乘霧，終為土灰。
老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。
盈縮之期，不但在天；養怡之福，可得永年。
幸甚至哉，歌以詠志。（曹操）

29.有關上述這一首詩，下列敘述何者正確？

- (A) 這是一首四言律詩
- (B) 這首詩作者把自己比做神龜
- (C) 表達作者「永不停止的理想追求和積極進取」的人生態度
- (D) 作者在此詩中，表達了「人生苦短」的遺憾

30.以下成語使用何者不當？

- (A) 他對人「前倨後恭」的現實態度，真叫人受不了
- (B) 既然我們兩人的想法「南橘北枳」，只好各作各的，互不干擾
- (C) 蘇花公路坍方，造成交通中斷，暴露了施工單位「徇私舞弊」的嚴重情勢
- (D) 能夠被提名諾貝爾文學獎，絕不會是「拾人牙慧」，了無新意的作品

31.「枵腹從公」和「宵衣旰食」的關係，和下列何組關係相同？

- (A) 「昭然若揭」和「祕而不宣」
- (B) 「流言蜚語」和「讜言正論」
- (C) 「流金鑠石」和「火傘高張」
- (D) 「相形見絀」和「不分軒輊」

32.下列何組對成語的解釋，意思是錯誤的？

- (A) 秋扇見捐：比喻物品被丟棄不用
- (B) 相濡以沫：形容患難時互相救濟扶助
- (C) 茅塞頓開：比喻原來不明白的道理，忽然明白
- (D) 待字閨中：指女子死亡

33.以下成語何者使用正確？

- (A) 他在宴會中，風趣的言談吸引大家的注意，使得大家「面面相覷」
- (B) 演唱會上，粉絲被舞台上的明星帶動，每個人的情緒都很投入，現在回想「音容宛在」
- (C) 教學宜慢慢誘導，「風行草偃」是收不到效果的
- (D) 瞧他「飛揚跋扈」蠻橫不講道理的嘴臉，想必人際關係一定很糟

臺北市立天母國民中學九十九年度第一學期第二次定期考查國文科試題
八年_____班 _____號 姓名 _____

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。
還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

- 34.對此詩的敘述，下列何者正確？
- (A) 此詩為閨怨詩，婦人思念遠遊的丈夫
 - (B) 用第三人稱正面介紹詩中的主角
 - (C) 末兩句以「同心而離居」的矛盾，增添無可奈何之情
 - (D) 「采之欲遺誰，所思在遠道」是思婦想念遠遊丈夫之情，與「攀條折其榮，將以遺所思」表達漂泊異鄉遊子愁苦之情，是不同的

迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。
所遇無故物，焉得不速老？盛衰各有時，立身苦不早。
人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。

- 35.有關此詩的敘述，何者錯誤？
- (A) 感傷歲月如流，憂心歿世而名不稱
 - (B) 本詩強調春光明媚，生命有限，應及時行樂
 - (C) 這是一首五言古詩，全詩押仄聲韻，且一韻到底
 - (D) 這是一首自我警惕的說理詩
- 36.下列敘述何者正確？
- (A) 「榮名以為寶」勉勵人努力追求稍縱即逝的榮華富貴
 - (B) 「盛衰各有時，立身苦不早」是說人和草木都有榮枯之時，要及早建立功業
 - (C) 「人生非金石，豈能長壽考」與「晝長苦夜短，何不秉燭遊」一樣，都是教人及時行樂
 - (D) 「四顧何茫茫，東風搖百草」與萬紫千紅的春天，情境一樣

※ 試 題 結 束 ※

答案卷

一、國字注音 10%

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

二、注釋：15% (1-6 每題二分；7-9 每題一分)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

三、改錯 10%

1	
2	

四、詩情話意：5%

1	2	3
4	5	