

高雄市立正興國中 99 學年度第 1 學期第 1 次段考二年級國文科試題

一、國字與注音(10%)

1. 「ㄊㄧㄚˊ」區 2. 「ㄉㄤˋ」鞦韆 3. 「ㄉㄤ」條 4. 「ㄇㄨˋ」虐 5. 「ㄊㄨㄥˊ」了一趟
6. 「戛」然而止 7. 「僧」侶 8. 新「埤」 9. 「囁」嚅 10. 「攬」來

二、解釋(20%)

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. 阡陌 | 2. 劈面 |
| 3. 反哺 | 4. 虛應一應故事 |
| 5. 畫舫 | 6. 震懾 |
| 7. 氣脫委頓 | 8. 滂沱 |
| 9. 一盞寒泉「薦」秋菊 | 10. 高下相間 |

三、選擇題(60%)

- () 1. 下列有關「新詩」的敘述，何者正確？(A)有平仄、對仗、字數、押韻的限制 (B)每首詩最多只能分四段，每段的字數不限 (C)是自由分行，押韻自由，不講格律 (D)新詩一定要押韻，但可以換韻，又稱現代詩、白話詩。
- () 2. 下列「」中的成語，何者使用錯誤？(A)讀書切忌「囫圇吞棗」，方能領會其中蘊含的道理 (B)媽媽基於「南橘北枳」的考量，多次搬遷住所，就是為了給我們一個良好的學習環境 (C)擔任經理要職，處事一定要公私分明、小心謹慎，才不至於落入「倒吃甘蔗」的窘境 (D)小美沒錢購買這個包包，只好看著櫥窗中的陳列品「望梅止渴」，過過乾癮。
- () 3. 下列通同字的替換，何者正確？(甲)綠葉發「華」滋一花 (乙)青青子「衿」，悠悠我心一襟 (丙)漁者得而并「禽」之一擒 (丁)孤伶伶一零 (戊)兩者不肯相「舍」一射 (己)雕「闌」玉砌一欄。
(A)甲乙丙丁己 (B)甲乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲丁己。
- () 4. 余光中 大江東去：「大江東去，浪濤騰躍成千古/太陽昇火，月亮沉珠/哪一波是捉月人？哪一波是溺水的大夫？赤壁下，人弔髯蘇猶似髯蘇在弔古。」這首新詩中提到的人物有哪些？
(A)嫦娥、杜甫、蘇軾 (B)李白、屈原、蘇軾 (C)李白、杜甫、曹操 (D)嫦娥、屈原、曹操。
- () 5. 下列有關田園之秋之敘述，何者有誤？(A)文中之「黑怪」、「惡魔」、「妖巫」皆是比喻烏雲 (B)「好像天上的水洩洪似的，是整個倒下來的」是描寫西北雨中的雨量浩大 (C)寫雷陣雨後說：「你說這是戲劇不是戲劇？」在暗示「人生無常，命運不易掌握。」 (D)「太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」是比喻安詳平和之景象。
- () 6. 下列有關古體詩與近體詩的敘述，何者正確？(甲)近體詩指唐代的律詩和絕句 (乙)古體詩不講究對仗、平仄、格律，較近體詩自由 (丙)古體詩到唐代就無人再創作 (丁)古體詩的「古」是相對於唐代的近體詩而言 (戊)古體詩有四言、五言、六言、七言、雜言，以六言、四言詩居多。
(A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙 (C)甲乙丁 (D)甲乙戊。
- () 7. 下列何者不是對偶修辭？(A)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (B)一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花 (C)秋山紅葉，老圃黃花 (D)四面荷花三面柳，一城山色半城湖。
- () 8. 小說豐盈了我們的想像，讓我們看盡人生。下列章回小說的特色及作者，何者正確？
(A)印度取經，孫猴善變—西遊記—吳敬梓 (B)神機妙算，爾虞我詐—儒林外史—羅貫中 (C)官逼民反，逼上梁山—水滸傳—吳承恩 (D)家國之感，憤世嫉俗—老殘遊記—劉鶚。
- () 9. 下列有關「瓜」的成語，何者解釋有誤？(A)瓜熟蒂落：比喻事情極容易達成 (B)瓜田李下：比喻容易引起懷疑的場合 (C)瓜分豆剖：比喻國土被併吞、分割 (D)沉李浮瓜：比喻夏日消暑樂事。
- () 10. 古人常在分別時透過贈花木表達深厚的情誼，下列各詩詞中，何者詩中的花木不是表達此意？
(A)年年柳色，灞陵傷別 (B)紅豆不堪看，滿眼相思淚 (C)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (D)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風。
- () 11. 「啞啞吐哀音」一句中的「啞啞」是形容烏鴉的叫聲，稱為「狀聲詞」，下列「」中的詞語，何者都是狀聲詞？(A)流水「淙淙」/「琅琅」上口/「裊裊」上升的炊煙 (B)鶯燕語「間關」/「關關」雉鳩/「嘖嘖」稱奇 (C)「格格」價飛/田水冷「霜霜」/「稀稀疏疏」的雨滴 (D)「滔滔」東流的江水/肌腸「轆轤」/「涓涓」細流。
- () 12. 下列詞語「借代」的對象，何者錯誤？(A)慈烏復慈烏，鳥中之「曾參」—孝子 (B)何以解憂？唯有「杜康」—酒 (C)臣本「布衣」，躬耕南陽—平民百姓 (D)但願人長久，千里共「嬋娟」—美女。

- ()13.有關古詩十九首之敘述，何者正確？(甲)最早收錄在南朝 梁 蕭統所著作之昭明文選 (乙)作者姓名失傳，但一般都認為是東漢末年一些失意政客所作 (丙)內容反映了當時社會的動亂不安，充滿離情別愁和生命無常的哀愁和苦悶 (丁)情感真摯、語言質樸，是早期五言詩的代表作。
(A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁 (C)乙丙丁 (D)丙丁。
- ()14.下列何者與「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的意思最接近？(A)晝夜不飛去，經年守故林 (B)聲中如告訴，未盡反哺心 (C)應是母慈重，使爾悲不任 (D)慈烏復慈烏，鳥中之曾參。
- ()15.「慈烏失其母，啞啞吐哀音」上下兩句具有「因果」關係，下列各句，何者具有因果關係？
(A)昔有吳起者，母歿喪不臨 (B)庭中有奇樹，綠葉發華滋 (C)兩者不肯相舍，漁者得而并禽之 (D)白日依山盡，黃河入海流。
- ()16.下列「遺」字，何者意思與「將以遺所思」之「遺」字相同？(A)一覽無「遺」 (B)十三行「遺」址 (C)拾「遺」補闕 (D)采之欲「遺」誰。
- ()17.一□對聯/一□地圖/一□綢緞/一□寒泉薦秋菊/一□瘦瘦的牧笛，以上□，依序應填入：
(A)副、幅、匹、盞、把 (B)幅、副、匹、盞、把 (C)副、張、卷、盞、棵 (D)幅、張、段、杯、隻。
- ()18.下列「 」中的字，何者詞性相同？(A)「從」此地到山麓/主義是「從」 (B)一「把」長長的牧笛/「把」飯吃完 (C)「劈」面撲來/「劈」柴 (D)「圓」渾的希望/「圓」謊。
- ()19.下列有關車過枋寮一詩的比喻，何者說明錯誤？(A)想牧神，多毛又多鬚：指甘蔗 (B)想牧神，多血又多子：指西瓜 (C)一把瘦瘦的牧笛：指香蕉 (D)檢閱牧神青青的儀隊：指甘蔗。
- ()20.下列有關大明湖一文之敘述，何者為非？(A)最後以「船已到了鵲華橋畔了」作結，隱約可看出作者遊興未盡 (B)文筆清新流暢，寫作時序為春天 (C)「那水鳥被人驚起，格格價飛」是從聽覺方面來描寫 (D)「好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子」是在描述大明湖南岸蘆葦密集，一片白花映著帶水氣的斜陽。
- ()21.中國文字通常一字一義，但亦有兩個字合起來才能表達意義的，如「葡萄」，稱為「聯綿詞」，下列何者皆為聯綿詞？(A)祈禱/參差/芙蓉 (B)玻璃/必須/蚯蚓 (C)躊躇/蹣跚/匍匐 (D)須臾/窈窕/天地。
- ()22.「老殘告辭動身上車，一路上秋山紅葉，老圃黃花」，這般景象之季節和下列何者相同？
(A)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜 (B)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (C)枯藤、老樹、昏鴉。古道、西風、瘦馬 (D)木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾。
- ()23.「開發了車資酒錢」的「酒錢」指的是現代所稱的「小費」，已下各組古今用語，何者正確？(甲)茶房—服務生 (乙)仵作—法醫 (丙)盤纏—盤點 (丁)細作—警察 (戊)腳夫—搬運工 (己)差使—工作。
(A)甲乙戊己 (B)甲乙丁戊 (C)甲乙丁己 (D)甲丁戊己。
- ()24.下列各組「 」中的國字寫成注音之後，何者相同？(A)捉「襟」見肘/「噤」若寒蟬/「噤」口不語 (B)念「茲」在茲/「茲」事體大/到處「滋」事 (C)「罄」竹難書/「馨」香盈懷袖/「聲」名大噪 (D)星火「燎」原/眼花「撩」亂/行「潦」川流。
- ()25.根據文意，下列「 」中的語詞被替代後，何者意思不變？(A)眼前「乍見」奇景—變換 (B)任何言語皆不足以「表徵」我心中的感動—徵兆 (C)這只是校慶迎賓的「序曲」—前奏 (D)段考向你「壓頂」而來—噴湧。
- ()26.詞可分為「實詞」和「虛詞」兩大類。凡是能表達具體概念的稱為「實詞」，僅作為語言結構的工具或表示某種語氣的，稱為「虛詞」。請判斷下列「 」中的詞語，何者不是虛詞？
(A)送孟浩然「之」廣陵 (B)「啊」！好像快下雨了 (C)就像是湖裡長的，又像才「從」湖裡摘下來貼在紙上的 (D)妹妹「不但」聰明，「而且」用功。
- ()27.老師請大家從曾學過的詩、詞、文章來舉例說明「狀聲詞」，請問下列何人錯誤呢？
(A)小新：不戚戚於貧賤，不「汲汲」於富貴 (B)依玲：風「蕭蕭」兮易水寒，壯士一去兮不復返 (C)杰倫：無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江滾滾來 (D)力宏：揮手自茲去，「蕭蕭」班馬鳴。
- ()28.下列對聯之上下聯次序，何者正確？(A)陽開運轉曙光和，寒盡春回生意滿 (B)千瑞臨門生佳氣，萬福集堂聚太和 (C)讀古人書，友天下士 (D)安居德有鄰，擇里仁為美。
- ()29.下列「 」中的字，何者在詞中指顏色？(甲)片片「丹」楓 (乙)「黃」梅時節 (丙)走「紅」歌壇 (丁)留蚊於「素」帳中 (戊)樓上晴天「碧」四垂 (己)江州司馬「青」衫濕。
(A)甲乙丙丁 (B)甲乙丁戊 (C)甲乙丁戊己 (D)甲乙丙丁戊己。
- ()30.「大慈大悲，尋聲救苦，千手千眼，隨處化身」上文敘述者為何人？(A)彌勒佛 (B)土地公 (C)月下老人 (D)觀音菩薩。

四、閱讀測驗(10%)

(一)四月十日夜，樂天白①：

微之，微之，不見足下面已三年矣；不得足下書逾二年矣。人生幾何，離闊②如此！況以膠漆之心，置於胡越之身，進不得相合，退不能相忘，牽攀乖隔③，各欲白首。微之，微之，如何！如何！天實爲之，謂之奈何！
(白居易 與元微之書)

注釋：①白：陳述。 ②離闊：遠離疏隔。 ③牽攀乖隔：謂心相牽繫，身相隔離。

- () 31.微之是中唐著名的詩人，詩風平易，與白居易相近，請問他最可能是何人？ (A)劉禹錫 (B)杜甫 (C)李白 (D)元稹。
- () 32.「如何！如何！」此句運用了何種修辭法來表示其無奈與傷感？ (A)借代 (B)誇飾 (C)類疊 (D)譬喻。
- () 33.下列敘述，何者錯誤？ (A)白居易詩文俱佳，文章精切，詩則平易近人，老嫗能解 (B)本文是一篇至情至性的書信，充分表現出二人之深厚情誼 (C)從「況以膠漆之心，置於胡越之身」此句可知兩人相去萬里，不得相見 (D)白居易關心社會，爲中唐社會寫實詩之代表，故有「詩史」之稱。
- () 34.「人生幾何？」是說：「人活在世間能有多少日子呢？」故此句爲設問中之何種？ (A)懸問 (B)提問 (C)激問 (D)慰問。

(二)

小時候
鄉愁是一枚小小的郵票
我在這頭
母親在那頭

長大後
鄉愁是一張窄窄的船票
我在這頭
新娘在那頭

後來啊
鄉愁是一方矮矮的墳墓
我在外頭
母親在裡頭

而現在
鄉愁是一灣淺淺的海峽
我在這頭
大陸在那頭

(節錄自余光中 鄉愁)

- () 35.在這首詩中，作者以甚麼線索懷鄉？ (A)空間 (B)時間 (C)人物 (D)心情。
- () 36.關於余光中鄉愁一詩，下列何者錯誤？ (A)作者小時候就離家在外 (B)這是一首說理詩 (C)隨著年事增長，作者的鄉愁愈益濃烈 (D)作者的母親在作者長大成人之後才去世。
- () 37.下列詩句之情感，與此詩造境最相似？ (A)相望始登高，心隨雁飛滅 (B)永懷愁不寐，松月夜窗虛 (C)鄉淚客中盡，孤帆天際看 (D)野曠天低樹，江清月近人。

(三)行行重行行

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。
道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。
相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。
思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

(古詩十九首)

- () 38.「行行重行行」和下列哪句蘊意相似： (A)所遇無故物 (B)離恨恰如春草，更行更遠還生 (C)脈脈不得語 (D)遊子無寒衣。
- () 39.「衣帶日已緩」的原因是 (A)營養不良 (B)爲了保持好身材 (C)久別與長期相思而日漸消瘦 (D)女爲悅己者容。
- () 40.(甲)「行」行重行行：ㄊㄩㄣˊ (乙)「羈」旅：ㄌㄧˊ (丙)「昭」明文選：ㄓㄠ (丁)衣帶日已「緩」：ㄏㄨㄢˋ。以上「」內各字讀音皆正確的選項是 (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丁。

二年____班____號 姓名：_____

高雄市立正興國中 99 學年度第 1 學期第 1 次段考二年級國文科答案卷

一、國字與注音(10%)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

二、解釋(20%)

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	

正興國中 99 學年度第 1 學期第 1 次段考二年級國文解答單

一、國字與注音 (10%)

1. 轄 2. 盪 3. 攀 4. 肆 5. 蹇
6. ㄋㄧㄣˇ 7. ㄇㄨ 8. ㄉㄨㄣˇ 9. ㄟ 10. ㄋㄧㄣˇ

二、解釋 (20%)

略

三、選擇題 (60%)

- 1-10 CCABC CADAD
11-20 BDDBC DACCB
21-30 CCABC AABCD

四、閱讀測驗 (10%)

- 1-10 DCDCB BCBCA