

Naruwan!原》住於民學電影影之院等

台灣的原住民(16族) 2

阿美族的傳說	4
泰雅族的傳說	9
排灣族的傳說	14
布農族的傳說	20
卑南族的傳說	26
魯凱族的傳說	32
鄒族的傳說	37
賽夏族的傳說	43
雅美族的傳說	48
邵族的傳說	54
噶瑪蘭族的傳說	59
太魯閣族的傳說	63
撒奇萊雅族的傳說	67
賽德克族的傳說	69
試題大集	72

台灣的原住民(16族)

一、簡介:

- 1. **阿美族**:分佈在中央山脈東側,立霧溪以南,太平洋沿岸的東台 縱谷及東海岸平原,大部份居住於平地。
- 2. 泰雅族:分布在台灣中北部山區,包括埔里至花蓮連線以北地區
- 3. 排灣族:以台灣南部為活動區域,北起大武山地,南達恆春,西 自隘寮,東到太麻里以南海岸。
- 4. 布農族:分布於中央山脈海拔一千至二千公尺的山區,廣及於高雄縣那瑪夏鄉、台東縣海端鄉,以南投縣為主。
- 5. 卑南族:分布於台東縱谷南部。
- 6. **魯凱族**:分布於高雄縣茂林鄉、屏東縣霧台鄉及台東縣東興村等 地。
- 7. 鄒族:主要居住於嘉義縣阿里山鄉,亦分布於南投縣信義鄉。
- 8. 賽夏族:居住於新竹縣與苗栗縣交界的山區,又分為南、北兩大 族群。北賽夏居住於新竹縣五峰鄉,南賽夏居住於苗栗縣南庄鄉 與獅潭鄉。
- 9. 雅美族:分布於台東的蘭嶼島上的六個村落,為台灣唯一的一支海洋民族。

- 10. 部族:分布於南投縣魚池鄉及水里鄉,大部份邵族人居住日月潭畔的日月村,少部分原來屬頭社系統的邵人,則住在水里鄉頂崁村的大平林。
- 11. 噶瑪蘭族:過去居住於宜蘭,目前遷居到花蓮和台東。
- 12.太會閣族:大致分佈北起於花蓮縣和平溪,南迄紅葉及太平溪這一廣大的山麓地帶,即現行行政體制下的花蓮縣秀林鄉、萬榮鄉及少部份的卓溪鄉立山、崙山等地。
- 13. 撒奇萊雅族: 聚落主要分佈於台灣東部, 大致在今日的花蓮縣境內。
- 14.賽德克族:發源地為德鹿灣,為現今仁愛鄉春陽溫泉一帶,主要 以台灣中部及東部地域為其活動範圍,約介於北方的泰雅族及南 方的布農族之間。
- 15.拉阿魯哇族:高雄市桃源區高中里、桃源里以及那瑪夏區瑪雅里
- 16.卡那卡那富族:高雄市那瑪夏區楠梓仙溪流域兩側,現大部分居 住於達卡努瓦里及瑪雅里。

阿美族的傳說

壹、「老人與猴子」的故事一好心有好報

一、故事內容:



阿美族 老人與猴子



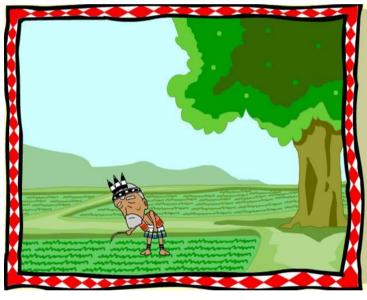




到了猴子居住的地方,所有 猴子都跑出來迎接他。這時 天色也暗了,猴子就請老人 入坐,享受牠們所準備的山 中珍味,並在一旁熱情的招 待。







二、資料來源:阿莫說故事-台灣原住民口傳故事

(http://amostory.dmtip.gov.tw/next/map/map.htm)

三、故事資料來源:《台灣土蕃的口碑·東京人類學會雜誌》、《阿 美族神話故事》。 貳、發光的女孩

一、故事內容:

有一對夫婦生了六個孩子,老么是個漂亮的女孩,名叫泰瑪貞,從小聰明可愛,人人喜愛,尤其有一副好歌喉,當她隨著父母和兄姐唱工作歌的時候,溪流和風都會停下來聽她唱歌。泰瑪貞還有一個藏不住的秘密,不論白天或黑夜,都無法逃過別人尋覓,因為她的身體發出一種亮光,無論去到哪兒,金黃黃的光芒都包圍著她。

卡瑞瓦散是海神的兒子,有雙銳利的眼睛,有一天,看到泰瑪貞到海邊取水,

驚為天人,日思夜想地執意要把泰瑪肯娶回家。母親小心翼翼地將她藏在厚厚地櫥櫃裡,泰瑪肯的光透過櫥櫃的木板發亮;藏在草叢裡、藏在穀倉埋的穀堆裡甚至藏在泥土裡。

泰瑪肯仍然躲不過卡瑞瓦散的利眼,經過五天的東避西躲,海水漲過 海岸,

直撲岸上的族人部落,卡瑞瓦散一定要把泰瑪肯帶回家。海水連續高漲,漫捲整個海岸,泰瑪肯的兄弟姊妹只好分頭逃命,她和兄姊乘木白在浪裡掙扎,最後逃到一個山邊,建立了一個家園。

但是由於不能忘懷可怕的經歷,她們的生活一直都很憂愁,生下來孩子,模樣長得一點都不像人,他們的哭聲傳達到天神的住處,派了天使下來,安慰她們、祝福她們。他們不再憂愁,生活不再黑暗,終於也生出了「人」的小孩而且一連生了三個漂亮的女孩,

- (1) 大姊皮膚白皙、眼睛發亮,名字叫吉葛汗·集勞,
- (2) 二姊聰明勤快、善體人意,名字較芭達汗、集勞,
- (3) 三姊身婀娜多姿、舞姿漫妙名達瑪贊、集勞,

最後又生了一個男孩叫做達達漢諾、集勞。男孩越長越大,上山下海 都難不倒他,

有一天打獵的時候,看到一處綠樹和青翠的草原,他告訴三個姊姊, 姊姊們決定遷移到新的地方建立新的家園,繁延下一代,他們人數越 來越多也一直有人繼續尋找新的地方建立新的家園,但他們不會忘記 最初遷居的地方,這個地方至今就是耳熟能詳的太巴塱

二、資料來源:《台灣原住民神話與傳說》網站

(http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/001/001xxshua.html)

泰雅族的傳說

壹、「射日英雄」—關於征服太陽的故事。

一、故事內容:



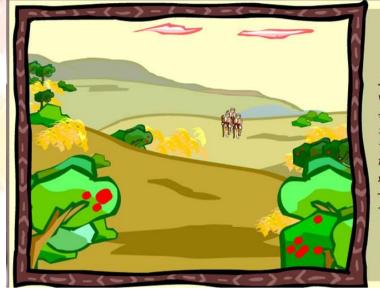
泰雅族 射日英雄













二、資料來源:阿莫說故事-台灣原住民口傳故事 (http://amostory.dmtip.gov.tw/next/map/map.htm)

三、故事資料來源:《泰雅族傳說-祖先的故事》、《蕃族調查報告

書》、《原語臺灣高砂族傳說》

貳、「彩虹橋」

一、故事內容:

泰雅族相信人要走向永生的世界,須通過橋。在橋的這一頭有七色彩 虹橋日夜把關,無人能夠僥倖過關。把關者的任務是審判人們在世時 的行為與心思。彩虹橋高大壯觀與天頂相接,非常亮麗。高掛天空現 弧形的弓一般。而在橋的下深淵,有一條怒濤澎湃的大河穿越,裡面 滿佈鱷魚和巨蟒。

橋的起點,有一棟等待著審判人們生前邪惡與善良的房間,審判者身份是死亡的人靈魂擔任,都是過去在人世間的良善正義的人。審判者立刻可以知道過橋者究竟是不是好人,不論男人或女人,良善就讓他們通過。若靈魂被懷疑,會過橋之前,在手指上塗炭灰,不會脫落的表示是良善的人,便會讓他走上彩虹橋,走向人生的終點之人永生的靈界境地。反過來說,若手指頭的炭灰脫落了,那就判定是行為頑劣,就不能通過彩虹橋了,得走彩虹橋的旁邊另外一條,充滿莖棘的一條艱辛之路,到處佈滿有黏人的有毒植物,和許多的可怕的吸血蟲。現今仍存在的紋面老人相信臉上保有紋面符碼是順利與祖先會和的通行證。而現在仍然活著,能夠見證『擁有神話化石』的紋面老人都已

活過一個世紀,但卻幾近凋零,泰雅族神話精神的活化石也隨著他們的故去而消逝。

二、資料來源:《台灣原住民神話與傳說》網站

(http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/001/001xxshua.html)

排灣族的傳說

壹、 昇天的女孩

一、 故事內容:



排灣族界天的女孩





可是弟弟卻越哭越大聲,姐 姐只好爬上一塊石頭唱歌给 弟弟聽。天神聽到姐姐的歌 聲,覺得很可憐,就把弟弟 放在草蓆上,然後把姐姐帶 到天上去了。







我們來看看排灣族的家庭結 構。

二、資料來源:阿莫說故事-台灣原住民口傳故事 (http://amostory.dmtip.gov.tw/next/map/map.htm)

三、故事資料來源:《台灣原住民的母語傳說》、《原語台灣高砂族傳說集》

貳、古姥姥與香香的花冠

一、故事內容:

很久以前,一對新婚的夫妻從東部爬到台灣南部到達古拉撒的地方,妻子對丈夫說:『這裡的樹高,草綠,要水有水,我們住下來吧。』 丈夫說:『恩!看來這兒獵物出沒頻繁,是好主意喔!』不久,他們 第一個女兒阿莉蘇出生了,媽媽輕輕哼歌,她便瞪著的眼睛,帶給夫 妻許多歡樂,女兒有次高燒好幾天,不幸夭折了,傷心的妻子不斷祈 禱,希望她再生個寶寶。『上蒼啊~這兒山高水美,請求多賜幾個孩 子,好開墾這個地方。』陸續出生的三個的男孩,都順利長大成人。

勇敢的三兄弟發現了另一個美麗清幽的地方,那便是排灣族人口中祖 地~古姥姥(古樓村),『媽媽,那地方的獵物很多,林木高聳,溪 流清澈,比這裡更好!大哥說:『媽媽,每天東邊太陽剛升起,陽光 照滿山頂和山谷,那兒冬天比這兒還溫暖,我們搬去吧!』二哥也說: 『媽媽,那邊鳥叫聲比這邊更熱鬧呢!』老么也附和。

媽媽搖搖頭說:『你們都去吧,離開這兒我捨不得。』經過多次的懇求,終於讓父母心動,但每次要搬家的時候,他們心愛的小狗就賴在屋後怎麼哄也不願跟著走。『你們去吧!我在這裡陪伴小狗,再說,離開你們大姊阿莉蘇也會寂寞。』老夫妻對三兄弟這樣說。

三兄弟終於在古老老定居下來了,有一天最喜歡雕刻的老二理米芽,為她們兄弟雕了許多美麗的刀鞘,為了驅走寒氣,理米芽點燃木屑。 濃煙夾著火苗發出陣陣的暖意。神界的瑞妮賀正在曬衣服,見到底下的山中冒出煙火,好奇地想去看一看。『您!您是誰,您是從哪裡來的』理米芽驚奇地望著手裡小米梗的女孩,『我從神界來,那是創造者的家鄉』『你來作什麼』『想知道你們人間有什麼糧食......。』『我們吃地瓜呀、芋頭呀、小米呀...等等』理米芽指著小地瓜和小芋頭『我們那兒也有,但名字不一樣,而且長的更豐富呢!』瑞妮賀約定三天後請理米芽到她居住的地方,而且要在太陽還沒有升起前,點燃了小米梗,順著煙才能到達。

理米芽按照約定來到了瑞妮賀的住處,並且帶回了紅藜、樹豆還有品 種良好的地瓜和芋頭,告訴他十天後再來神界看五年祭。

神界的五年祭,女人頭上綴滿了嫣紅的花冠,還不時散發淡淡的香味,歌聲悠揚很好聽,理米芽也帶回香香植物的種子。老大都米芽是建屋的能手,用山中的岩石一塊塊地砌成漂亮的房子,興建了古老老最早的家屋。老二從神界那兒得到了一種香香的植物種在深山裡,古老老的人逐漸繁延,每到五年祭的時候,所有的男人女人都要到深山裡去

摘採那香香的植物,『小心採唷~這種植物很珍貴,也代表十分尊貴 的女人』媽媽們對女兒叮嚀著。

『好香阿!摘回去枯了怎麼辦。『正好相反呢!不論葉子或花朵,枯了,還會更香呢!』媽媽們說,在山林中狩獵的男人,會將葉子編成花環再插上黃色的小菊花,送給心愛的女孩,直到現在,排灣族的女性,祭典時會戴上精心編織的花冠,像祖先他們一樣,陶醉在花香葉香的氣氛裡

二、資料來源:《台灣原住民神話與傳說》網站

(http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/001/001xxshua.html)

布農族的傳說

壹、 薪柴的故事

一、 故事內容:



布農族 薪柴的故事



古代的布農人非常幸福,燒飯煮菜時所使用的柴火,不需要自己到山上砍柴、指運回家,柴火就會自己到家裡來,供給族人煮飯和當做照明使用。



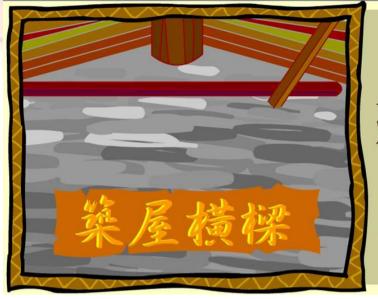


請按一下這棵樹木。



油柴離開婦人的家中後,就和其它的油柴討論,要讓布農人吃一點苦頭,除了決定遠離布農人外,並在族人上 山砍柴時,一定要打他們的 腿。

從此以後布農人從上 上 收 供 表 一 上 收 供 有 農 人 從 平 宿 前 是 不 常 的 布 農 就 會 非 常 的 布 農 水 的 會 市 市 的 成 不 的 的 最 成 的 所 解 看 人 所 下 的 直 的 的 思 然 , 所 下 的 直 的 的 思 然 , 所 下 的 直 究 。



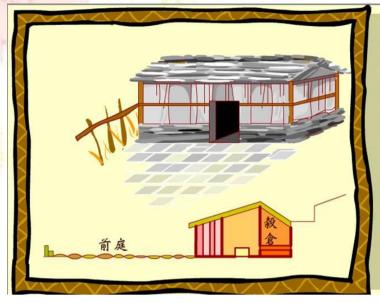
下面這一則也是和木頭有關 的傳說,是巨木會自動建築 房屋的故事,想不想看呢?

請按一下故事名稱 - 築屋橫樑。





請按一下房子。



築屋是布農族人一件大事, 同村社的族人會一起建行。 所以會在農閒時來進行。另 外,由於築屋是一件神聖 作,在興建中有一定的程 步驟, 無

二、資料來源:阿莫說故事-台灣原住民口傳故事

(http://amostory.dmtip.gov.tw/next/map/map.htm)

三、故事資料來源:《布農族口傳神話傳說》、《原語臺灣高砂族傳說集》

貳、 兩個臉的朋友

一、 故事內容:

從前布農族有一個特別的朋友,喜歡在高山上走來走去,幫助上山的布農獵人,讓他們狩獵不會空手而回,這個朋友長得很奇特,頭部前後各有一張臉,前臉很精明,喜歡東問西問,一副不信任人的表情,後臉整天笑臉迎人,一副誠實無欺的樣子。

有一天,後臉發現有人鬼鬼祟祟的跟在後面,全副武裝,天真的後臉輕輕地警告前臉,有人要偷襲!前臉轉來轉去,四處瞧瞧什麼人在後面,前臉大聲吆喝,卻沒有看見任何人影。『你真無聊,為什麼要這樣尋我開心!』後臉對前臉說:『真的,我看見有人要偷襲我們!』前臉不哼氣,只無奈地搖頭,不相信後臉所講的話。

經過一段叢林,繞過一段蜿蜒的山徑,後臉又提出警告:『前臉哪,偷襲我們的人就在後面,我們要小心呢!』前臉轉過來,四處再看看,仍然沒有看到半個人影,前臉開始生氣。『前臉哪~不要生氣,我真的看到了要偷襲我們的人,你一轉過來,他們又一溜煙不見了~』,後臉不管前面的臉表情多麼難看,還是和顏悅色地解釋他所看見的景象,但是前臉一點也不相信他,重重警告:『別再鬼扯了,我再也不會回轉臉,你還是閉嘴吧!』山越爬越高,後臉發現一群鬼鬼祟祟的

人影晃動,看到他們四在交互打著信號,後面的臉努力不發出聲,那群人越來越近,每個人身副武裝,個個面露兇光,他們不再是要偷襲,而是要正式地襲擊,『前臉啊,他們真來了,我們快躲起來....』後臉不得不再發出警告,前面的臉,表情未然瞪著前方,還是轉也不轉一下,『啊~~~』前臉和後臉最後一起躺在地上,再也聽不到相互的對話。從此以後布農族再也看不到他們兩個臉的朋友了。

二、資料來源:《台灣原住民神話與傳說》網站

(http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/001/001xxshua.html)

卑南族的傳說

壹、 善惡婆婆與鼬鼠-「存好心說好話」的故事。

一、 故事內容:



卑南族 善惡婆婆與鼬鼠







這時住在善良婆婆隔壁的一個壞心婆婆,看到鼬鼠們送 善良婆婆好多禮物,心裡就 想著:「朋年鼬鼠舉行收穫 節的時候,我一定要參加。





請按一下鼬鼠。





二、資料來源:阿莫說故事-台灣原住民口傳故事

(http://amostory.dmtip.gov.tw/next/map/map.htm)

三、故事資料來源:《祖靈的腳步》

貳、普優瑪少女與鹿青年

一、故事內容:

在台灣的南王平原,仍然流傳著這樣的故事,有一個家族在接連生下四個男孩之後,父母和兄長都期待生個女孩來疼愛。等到母親又有懷胎的訊息,一家人更是天天祈禱著天,生個可愛的女孩,母親的肚子越來越隆起,彷彿真的有個女嬰會誕生。

有天清晨,太陽初昇,陽光乍現。『哇~~』果然生下健康的女嬰, 哭聲跟男孩一樣的宏亮,所有長老都來為他祈福,女嬰長得很快,女 孩長成人人喜歡的勤勞姑娘,河邊打水、山上砍籐。

休閒的時候在家院子裡編織花環,還幫著母親繡花呢。可愛的姑娘最愛到山腳野地採雛菊,採了雛菊拿來邊花冠,在祭典的時候,一串串鮮麗花冠,送給長輩們帶在頭上。『伊地呀姑娃~~』。

有個五月天,山腳野地的深處一片黃色菊花,似乎散發著淡淡的香氣, 女孩高興地一步步往深裡走,一邊輕輕地哼唱著歌兒。在菊花從中有 一隻漂亮的公鹿跳躍閃動,卻在轉眼間消失了蹤影。『妳來作什麼?』 女孩突然被身後一位央俊的男孩驚住了,女孩反問他:『你來作什麼?』 男孩說:『我來看妳採花』

女孩說:『你怎麼知道我要採花?』

男孩說:『我當然知道,而且我知道妳剛才只看鹿,忘了採花,哈哈 哈.....』

女孩每天都上山來,他編織花環,越來越勤快了!

有一天青年拿出一條美麗的珠寶項鍊,送給女孩:『把它掛在妳的胸前,看見這條項鍊,就像看見我一樣』說完,英俊的少年畫作一隻美麗公鹿跳躍而去。

少女的父親是一位剽悍的獵人,上山打獵,特地邀集族中壯丁一起上山。

當父親和哥哥們狩獵歸來,女孩和母親迫不及待地衝出屋外,當父親把肩上的獵物放下來,女孩看到一頭漂亮的鹿角,被放在地上,女孩驚叫一聲昏了過去。

知道父親帶回的勝利品是他心愛的男孩,拒絕參加狩獵凱旋的分享儀式,傷心欲絕,一病不起。鹿皮製成溫暖的冬衣,鹿肉分享給族人大快朵頤,鹿角當作勝利的紀念,牢牢地聳立在嗚嗚前的石柱上,女孩越看越傷心,在月光下趁著家人熟睡的時候,悄悄地爬屋頂上,縱身一躍而下,讓鹿角穿心而過。就這樣女孩跟鹿青年一樣消逝了,但卑南族人永遠記得這個故事,一代又一代地傳豎著這個故事!

二、資料來源:《台灣原住民神話與傳說》網站

(http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/001/001xxshua.html)

魯凱族的傳說

壹、 嬤蓋蓋傳奇

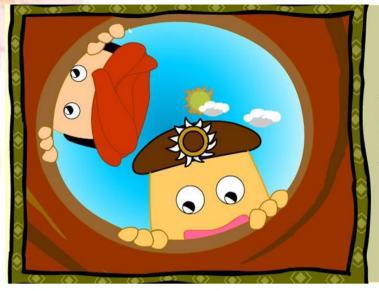
一、 故事內容:



魯凱族嬷蓋蓋傳奇



從前有一户人家,家中有一個老舊的大水缸。每當大水 缸被太陽照射到,就會變得 非常的光亮,大家都覺得很 奇特。



有一天,那一户人家發現缸 裡有一條百步蛇,正小心翼 地保護一顆蛋。過了幾天 後,這顆蛋裂開了。你知道 從蛋裡孵出什麼東西嗎?

請按一下這顆蛋。





古勒勒熱烈的追求嬤蓋蓋, 於是兩個人就開始談戀愛, 最後他們決定要結婚。古勒 勒在天上的家人也都到人間 來參加婚禮。

婚禮結束後,古勒勒的家人 及朋友也都回到天上去了。 古勒勒會不會也跟著回到天 上呢?

請接一下石階。



但是夫天的人。所不在的四天面不明古的四天面不明古的四天面不明古的一个人。所称一个人。所称一个人。所称一个人。所称一个人。所称一个人。所称一个人。所称一个人。所称一个人。所称一个人。所称一个人。所称一个人。



魯凱族的婚姻是什麽樣子呢 ?接下來我們就來看看他們 的社會組織和婚姻制度。 魯凱族的社會組織是一種社 會階層制度,共分三級:第 一是貴族,屬特權階級,成 員多為地主的近親。第二為 士,其頭銜只有長子可以繼 承,其餘為平民。最後為平 民,大部分為佃農,社會階 層最低。現在僅留下貴族與 平民的血統關係。傳統上族 中的婚姻上是採階級内婚制 ,即頭目和頭目通婚、平民 和平民通婚。如果貴族和平 民通婚,子女的身份會變成

二、資料來源:阿莫說故事-台灣原住民口傳故事 (http://amostory.dmtip.gov.tw/next/map/map.htm)

三、故事資料來源:《魯凱族民間故事》

貳、雲豹的頭蝨家族

一、故事內容

很久以前,有一對魯凱族兄弟,哥哥名叫布喇路丹,弟弟叫巴格德拉斯,他們都是部落中的首領。兩人覺得小小的溪岸沖積地,已經容不下逐漸增多的族人,為了後代子孫考量,必須另尋較寬闊久居地。兩兄弟帶著獵犬和雲豹,快速動身出發。沿著太麻里溪谷溯源而上,一面打獵,一面尋找夢中的樂園。誰知到了山頂,遙望西邊,才知道走入一望無際的山川和叢林中。

翻過一座又一座的高山,兩兄弟疲憊不堪,口渴、飢餓,無法動彈。獵犬和雲豹雖然也累的喘息不已。卻突然又矯健的消失在山林中。眼看天色快暗了,他們正打算趕緊四處尋找水源解渴時,雲豹一身濕淋淋的出現,一邊抖落水珠,一邊引領他們到一處溪谷,眼前竟然是一潭豐沛又清澈的水源!雲豹在岸邊舔水解渴之後躺下睡著。兩兄弟怎麼呼喚就是賴著不走,哥哥布喇路丹認為:「可能神明的意思要我們就此定居。」這就是現在的舊好茶部落。

兩兄弟找到一塊石柱,合力把它豎立的山頂,之後,由原路回到部落, 邀請家屬及親友共五家,到這裡定居。移民家庭當中有一家名叫爾部 祿,受到族人的信任與委託,專職養育、照顧雲豹的生活。他們人品 很好,瞭解雲豹的習性,和雲豹建立了深厚的感情。養育雲豹的爾部 禄家族,不管哪一代子孫,頭蝨都特別多,因此被稱為「頭蝨家族」, 但是他們個個聰明、品德良善,一向都是各族族人爭相娶嫁的對象。 全族人開始籌備,首先是動員狩獵,將獵到的比較細嫩的山羌給雲豹 享用,作為惜別禮物,較普通的山鹿則給族人作為送別途中的糧食。 留守的族人與雲豹告別,翻過榕樹林,雲豹突然以閃電般衝入叢林。 不久聽到傳來山鹿的悲鳴聲,獵人們隨後追尋,只見雲豹坐在血淋淋 的山鹿旁邊等候他們。獵人們享用過山鹿的鮮血,繼續往前走,到了 寬闊的台地,這個地方終年雲霧、氣候濕潤,綠草嫩葉繁茂,獵物種 類數量眾多,猶如享用不盡的宴席,雲豹的食物永不匱乏。 老獵人爾部祿,就是那一位陪伴著雲豹度過一生的人說:「你是我們 所有獵人永遠的獵犬,你曾經陪伴著我們度過那艱苦歲月,以獵物養 育我們,使我們有尊嚴,也留給我們子子孫孫一塊永不被侵犯的美地, 和那永不枯竭的泉源。回到你故鄉去吧!」他們便把雲豹給放了。 從此,雲豹的民族魯凱族人,不殺雲豹、不穿雲豹的皮、不穿戴有雲 豹牙的花冠,也以自己是雲豹的民族為榮耀,不論再惡劣的環境或再 艱苦的生活,永遠憑著雲豹的精神,以堅韌的生命力,努力不懈。

二、資料來源:《台灣原住民神話與傳說》網站

(http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/001/001xxshua.html)

鄒族的傳說

壹、 蛇孩子的故事

一、 故事內容:



鄒族 蛇孩子



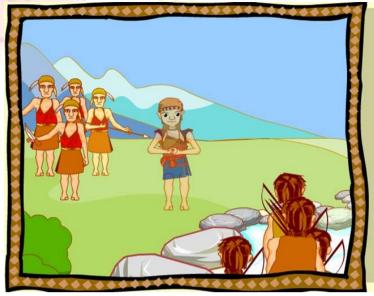




時間過得很快,小嬰兒已經 長成十二、三歲的小男孩。 他的臂力很強大,在達古布 拉雅烏社裡,沒有人的力氣 比他還要大。



有雅都著敵地了,。都八樣合人就攻慢還腰下蔓鄉風人 養取的備小衣自會八男徒 養取的備小衣自會八男徒 養取的備小衣自會八男徒 養水男要男服己所條孩就裡 大社殺己。著條著是了在 於 大社殺己。著條務就他,身去 ,。了的這作樣就他,身 大社殺己。著條孩就裡 大社殺己。著條孩就裡 大人就攻慢還腰下蔓鄉風人 大人就及慢還腰下 美鄉風人



> 請按一下小男孩, 就瞭解囉!





二、資料來源:阿莫說故事-台灣原住民口傳故事

(http://amostory.dmtip.gov.tw/next/map/map.htm)

三、故事資料來源:《台灣鄒族的風土神話》

貳、阿里山的白頭翁

一、故事內容:

鄒族的人與山的感情深厚,對山中的花草蟲鳥,也很了解,鄒族的老人都會對孩子講述,有關白頭翁的故事,白頭翁跟鄒族人有特別深的關係。

鄒族人在阿里山上自耕其食,人人勤勞耕種,收穫的時候,迎著朝陽, 屋簷下一掛一掛懸吊的小米和玉米串更加閃亮金黃,十分好看。每到 祭儀時節,婦女們自己樁小米,杵聲傳遍山林野谷,婦女交相擊杵的 聲音,和杵棒像波浪一樣地高高低低,錯落有致,發出音樂一般的聲 響。

婦女正在樁米,有個頑皮的小孩,在旁邊不時嘻耍,趁著杵棒舉 起時,把小手伸進臼子裡。母親警告兒子不可頑皮。免得杵棒打到「阿 發伊」身上。

不多久「阿發伊」又在媽媽的杵棒之間玩耍,一會兒偷偷地伸手抓取 杵棒上的白粉,放進嘴裡偷嚐。阿姨也婉轉地要阿發伊走開,就在一 剎那間,有一根杵棒不偏不倚的打中了「阿發伊」的腦門,來不及躲 開的阿發伊哀嚎一聲倒在地上,焦急的母親丟下杵棒,趴在兒子旁邊, 呼喚兒子,呼喚阿發伊,阿姨們也圍在一邊,「阿發伊!阿發伊~~」 阿發伊黏的白粉散落在眉毛上、臉頰旁,兩眼緊閉,嘴角發抖, 就是沒法發出一點聲音,媽媽和阿姨們也不斷呼喚他,聲音傳遍了山 林野地。

只見阿發伊一動也不動,母親和阿姨的嚎哭更哀傷了,忽然之間,阿發伊的身體動了,眼睛也睜開了,卻看見阿發伊的身體越變越小,越來越小...驚恐的母親和阿姨們,看著比巴掌小的「阿發伊」長出兩個翅膀,在地上跳來跳去。「阿發伊」變成一隻小鳥,頭上的一搓白粉依然清晰可見,飛到屋外,從這個枝頭飛到另一個枝頭,「吱吱~吱吱~吱吱~」不停的叫著,似乎再也聽不見母親和阿姨們呼喚他的聲音。

鄒族人不會捕殺白頭翁,他們認為白頭翁是他們的孩子,白頭翁頭 頂上白色羽毛,彷彿就是在阿發伊頭上的白粉。

二、資料來源:《台灣原住民神話與傳說》網站

(http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/001/001xxshua.html)

賽夏族的傳說

壹、 狩獵山豬

一、 故事內容:



賽夏族 狩獵山豬

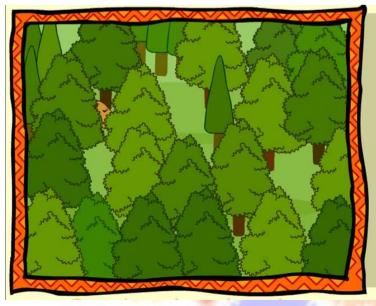


在很久很久以前,族裡的生活非常寫意,很多事情都不用親自動手。肚子餓勇出來 米的時候,就會有水湧出來 。要薪柴燒火煮飯時燒 有薪柴走來自動的燃燒。



如果要吃肉,只要嘴巴叫一 聲,就自然有山豬走過來, 然後留下一根毛,族人只要 把那一根毛放在鍋中煮一煮 ,一下子就是一滿鍋香噴噴 的肉。





從此以後,山豬再也不接近村子,連帶其他的野獸也都 縣進山裡去。族人一定要去 深山裡打獵,才能吃到肉。



二、資料來源:阿莫說故事-台灣原住民口傳故事

(http://amostory.dmtip.gov.tw/next/map/map.htm)

三、故事資料來源:《賽夏族史篇》

貳、 海龍女的傳說

一、故事內容:

關於織布技術的來源,在賽夏族流傳廣泛的傳說故事內容如下: 從前有一群賽夏族人到山上打獵,在他們上山的時候,有位龍女 從海底出現,偷偷地幫他們煮飯,身穿整套的祭儀服裝,頭上還 鄉著頭飾,她在煮飯的時候被其中一人發現,於是她就表示自己 是奉父親命令來煮飯的 ,這群賽夏族人中有一名年青人仍然未 婚,長老就做主把他們送作堆,讓他們結婚,婚後不久,這個女 人带著夫家親戚十人回到海底的娘家拜訪,這十位審夏族人見到 新娘娘家屋裡的東西,樣樣具全,連牆上的織布成品更是令人目 眩神迷,等所有人回到山上時,便請她傳授織布技巧給部落婦女, 龍女一口答應,慢慢的學習織布的人也越來越多了,就這樣她培 養了二代的學徒,但第一代學徒卻有所保留,並沒有把全部的技 術傳授給第二代學徒 , 龍女知道後就親自教導第二代學徒, 並 舉辦一場織布比賽,結果第一代竟然輸給第二代學徒,第一代學 徒心有不甘, 便開始說龍女的壞話, 雙方互相爭吵不休, 龍女心 想這些忘恩負義的人既然不歡迎她,乾脆回到海底娘家去好了, 於是,她只撇下一句話:「我走了之後,你們要學什麼也學不到了!」 之後就頭也不回的走了。

二、資料來源:《台灣原住民神話與傳說》網站

(http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/001/001xxshua.html)

雅美族的傳說

壹、 山藥怪人

一、 故事內容:



達悟族 山樂怪人















達悟人主要的生産方式有雨 種,一種農業,另一種是漁 業,因此村落多在海岸邊的 斜坡,這樣農漁都能兼顧。 對於一個海洋民族而言,船 是不可或缺的工具,所以接 下來就來看有關達悟人造船 -達悟族的漁船有 的事情-大小雨種,大船是由同父系 群族的男子集體建造,共同 捕魚,也共同分配魚獲物, 小船則屬於一户所有。大、 小船又各自分成有雕紋和無 雕紋的,有雕紋的船要舉行 隆重的下水典禮。

二、資料來源:阿莫說故事-台灣原住民口傳故事

(http://amostory.dmtip.gov.tw/next/map/map.htm)

三、故事資料來源:《雅美族神話故事》、《八代灣的神話》

貳、 紅頭部落的始祖傳說:

一、 故事內容:

古時候達悟族人住在海邊,有一天,有一個孕婦和老婦人一起到海邊取水,看見海水不知為什麼一直漲高,孕婦與老婦人驚怕得趕緊往回跑,奇怪的是海水還一直在後面追趕。終於海水停了,孕婦與老婦人也跑不動,累得便蹲下休息,結果發現一塊白石頭,從底下不斷冒出水來。

他們因為在海邊沒提到水,想到不能空手而回,所以他們兩人合力把石頭搬開,終於舀了水還準備回家,這時卻發現地下的水像噴泉一樣,而且越流越多還直追著他們漫流,不但吞沒了村莊與田地,最後幾乎整個蘭嶼島都淹入一片汪洋之中,只露出了今天望南峰與芳南峰。

當時能及時跑到山頂的人不多,山羊、豬、老鼠等動物都被淹死了,山上既沒有田地作物,人沒有食物可吃,人一個接一個的餓死。經過四年,海水仍然不退,山上只剩一對夫妻,妻子懷孕中。第八年,山上出現了大量的夜光貝和礫石。到了第九年,孕婦發現了一隻老鼠,便把牠丟入海中,祈求海水降退,結果海水果真

就消退了,但在過十年之後,海水才退回原處,這對夫妻才下山去,發現整座山又覆蓋了茂盛的森林與田園。

二、資料來源:《台灣原住民神話與傳說》網站

(http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/001/001xxshua.html)

邵族的傳說

壹、 小黑矮人的故事

一、故事內容:



邵 族









二、資料來源:阿莫說故事-台灣原住民口傳故事

(http://amostor<mark>y.dmtip.gov.tw/next/map</mark>/map.htm)

三、故事資料來源:中央研究院-平埔資訊網

貳、白鹿傳說

一、故事內容:

很久以前邵族祖先帕達木和十幾個族人出遠門,準備十五天的乾糧, 用竹子筒裝栗米,還有生山芋及生蕃薯。在上山好幾天,都沒有收穫, 於是帕達木和族人們就到了一個山洞裡休息,過夜後出來打獵,經過 那麼多天而毫無收獲,總不好意思空手回到部落,讓等待他們豐收回 來的家人失望,因此雖然知道糧食已所剩不多,但是繼續追捕獵物的 企圖越來越強烈。

有一天,一隻獵犬吠得好厲害,在叢林繞來繞去,最後有幾個人看到 獵物,驚奇的發現不是大山豬,也不是野兔,而是一隻從來沒有見過 的白鹿。

這時,他們由失望轉為振奮,開始全力追捕「白鹿」,可是連續直追了好幾天,卻不見白鹿的蹤影,獵犬卻仍不停的追尋,帕達木和族人們,不甘心肥美的白鹿跑掉,於是拿起弓箭和配刀繼續追蹤,只要獵犬叫,他們就跟著跑,一直跑到今天的南投魚池鄉,終於又見到白鹿的影子,還看見白鹿突然跳進一片大湖中,就是今天的日月潭。

大家又餓又渴,只好跟著狗兒到水邊喝水,這時他們泡在水中的腳邊 出現許多肥美的魚,因為他們一向住在山上,吃過山豬、兔子、鳥肉、 蛇肉等等,卻沒有吃過魚肉,大家開始幫忙抓魚、烤魚,把吃不完的 烤成魚乾,當「乾糧」,也解決了回程食物的問題。

帕達木和族人們回到家鄉後告訴族人,他們發現新天地的冒險故事,族人覺得很驚奇,日子一天天過去,冒險故事逐漸被遺忘,帕達木卻念念不忘那個美麗的地方,於是他決定帶著家人遷村,有近一百人跟隨帕達木,沿途找尋作了記號的樹木,所以他們很容易就找到了。跟隨而來的族人們就推舉發現新天地的「帕達木」為邵族第一代頭目,於是帕達木在今天的日月潭拉魯島附近,一棵三十個人才抱得住的巨大「茄苳」樹下,召集族人向樹神發誓:從今而後,不論富貴貧困,永遠不會搬離此地,只要茄苳樹長出一片新葉,邵族人必增添一人。這就是邵族的白鹿傳說。

二、資料來源:《台灣原住民神話與傳說》網站

(http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/001/001xxshua.html)

噶瑪蘭族的傳說

壹、 冬瓜美人的傳說

一、 故事內容:

從前,有一個農人發現了冬瓜的種子,他小心翼翼地把種子埋在土裡,過了幾天,長出了芽也結了果實,等到成熟要把它切開來吃的時候,竟然聽到冬瓜裡傳出「不能切」的聲音,農人嚇一跳,也不敢吃,只好放在家裡。不久,冬瓜熟透裂開,從裡面蹦出了一個女孩。農人開心地為這個女孩取名為冬瓜美人。

冬瓜美人漸漸長大,而且越來越漂亮,有時候她到附近取水,一路上 就有好多人向她要水,目的是為了想接近她,所以通常還沒到家容器 裡已經滴水不剩、空空的了。

冬瓜美人很喜歡織布,但是連她要織布,都有好多人圍在旁邊,讓她無法專心工作,因此農人想了一個方法,他在屋外做一個柵欄,而且很小心地將織布機放在蓋好的屋頂平台上,讓她在上面織布,並且叮嚀冬瓜美人要當心安全。

但是有一天,冬瓜美人正專心織布的時候,織布機竟然滑下屋頂,冬瓜美人心急想去撿,結果不小心失足滑落摔死了。

從這個傳說,我們可以了解以前噶瑪蘭族的年輕女子,日常生活中必 須從事取水與織布的工作。而且據說織布機是一種神聖的器具,有許 多禁忌,例如男人不可觸摸、平常不織布時要好好的收藏起來...等。

二、資料來源:原住民族委員會神話傳說網站

(http://www.apc.gov.tw/portal/kids/tale/truku_txt.htm)

貳、 噶瑪蘭族祖先傳說

一、故事內容:

噶瑪蘭族來自 Mariryan

據日本學者伊能嘉矩曾記錄抵美社總頭目振金聲所述的噶噶瑪蘭族祖先傳說:

他口述的內容是這樣的:我祖先叫 Avan,他自 Mariryan 地方乘船 出海,於台灣的北部(淡水)登陸,沿海東進,迂迴三貂角,抵達這 個地方,名之曰「蛤仔難」(Kavana)。當時這個地方還沒有漢人 的蹤跡,原先就有山番(原住民)住在這一帶,所以 Avan 一族只好 住在海岸的荒地,自然而然地要和這些原住民發生爭執糾紛,甚至鬥 爭,幸他們終於獲得勝利,把原住民追入山中,佔領了宜蘭平原。我 們族人為「平原的人類」(Kurarawan),而原住民因為是「山中的 人類」,稱之 Pusoram。這是數百年前的事。

以上的傳說故事,透露了噶瑪蘭族人是由海外遷徙而來台灣島的,也 許噶瑪蘭族人是來自兩個地方即 Sanasai 和 Mariryan 二地。不過,一 般而言,現代研究者大多傾向同意噶瑪蘭族人的祖先來自南方島嶼, 經過火燒島 (Sanasai) 從海上飄流來到蘭陽平原的說法。 至於火燒島(Sanasai)可能是台灣東北部凱達格蘭族、噶瑪蘭族、阿 美族、卑南族以及蘭嶼島的達悟族諸族遷徙來台的中繼站,最後相繼 先後來到了台灣島定居。這些族群都留下了許多與火燒島(Sanasai) 相關的神話傳說故事。

二、資料來源:《台灣原住民神話與傳說》網站

(http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/001/001xxshua.html)

太魯閣族的傳說

壹、 巨人傳說

一、 故事內容:

在很久以前 Truku 族人居住的地方,出現了一個很高大的巨人,叫馬威。傳說我們正常人一步的距離,他可是能從這個山頭跨到另一個山,他的腳一跺,太魯閣這個山區就被他踏出了「布洛灣」與「希拉岸」平台;聽說,花東縱谷就是被他踩來踩去才會出現這麼多的平原。

這麼高大、有力量的人住在我們的周圍,一定是大家最佳的好幫手,可是事實上這個巨人並沒有好好善用他的優點專長,反而濫用造成其他人的困擾。

為什麼這麼說呢?巨人利用自己又快又大的步伐,經常搶奪族人們辛苦追捕的獵物。當他看見族人在山上追趕獵物時,他的頭就貼在獵物逃跑的捷徑上,張開他的大嘴巴等著動物橫衝直撞的跑到他的嘴裡去,因此他常常可以不勞而獲的填飽肚子,但是生活在巨人周圍的人,卻時常因他而挨餓受苦,他的行為愈來愈讓人無法忍受。

最後族人們終於決定團結起來反抗他,雖然大家都畏懼巨人的力量,但相信集合大家的意見一定可以想出打敗巨人的方法。經過

一段時間的討論之後,族人們想出了一個冒險的計劃,並且積極 著手預備。

就在一個適合打獵的日子裡,族裡的勇士們到山上集合,假裝要去打獵。巨人又開始期待一頓豐盛的大餐。於是他躲到另一座山的後頭,等著動物經過。

這時候族人在山上升火燒著事前準備好的圓形水晶石,巨大的水晶石燒得通紅,大家看見時機成熟了,便合力將水晶石推下山去,勇士們邊追趕著巨石邊一路喊著:「下去了!下去了!趕快追呀!」假裝真的在追趕獵物。

聽見勇士們的喊叫聲和巨石滾下山的聲音,巨人很快的伸出頭來, 張開他的大嘴巴和舌頭靠在山路的彎道上,預備一口氣吞下衝過 來的動物。誰知,突然有一個燒燙的東西滾進了他的喉嚨,巨人 痛的在地上打滾,最後滾到花東的外海,身體就淹沒在茫茫大海 中,只剩下他的兩雙腳露出海面,傳說中就是現在的蘭嶼和綠島, 一個巨人傳奇的一生就這樣結束了。

二、資料來源:原住民族委員會神話傳說網站

(http://www.apc.gov.tw/portal/kids/tale/truku_txt.htm)

貳、 靈鳥-「繡眼畫眉」靈力展現的傳說

一、故事內容:

相傳在人類和飛禽走獸能夠相互溝通的遠古時代裡,由於太魯閣族的 先怎們不堪連年飢荒和瘟疫之苦,決定舉社遷離土魯灣古聚落,便集 結在濁水溪上源布渡堤岸(Pttingan)的溪畔,向他們的益友飛禽走 獸們求助。

飛禽走獸們開始為太魯閣先祖們尋求消災除厄的方法。他們認為太魯閣族因為沒有 Gaya (族規、社會規範)的原因,才會常常遭受天災人禍,於是他們決定牠們之中如果有誰能將布拉尤 (Brayo)山頂上的巨岩搬移到現在居住的地方,誰就成為太魯閣族的族規以及社會規範的根源,並可以要求太魯閣族的後代子孫 守遵循,在場的都是見證者。

競技進行中,有許多飛禽走獸都知難而退,有的勇於相助卻也試舉不成,最後剩下鳥鴉、紅嘴黑鵯及繡眼畫眉三組人馬尚待試舉,但是鳥鴉及嘴黑鵯也相繼失敗,最後一組可愛小巧的繡眼畫眉了。

太魯閣族人的臉尚無不顯出絕望之色,因為那做巨岩的體積、重量比 繡眼畫眉多了不千萬倍,怎麼可能出現奇蹟搬得動巨岩呢!但繡眼畫 眉一組人馬不為所動,也不露出色。 在一陣陣 si-si、si-si-si......的鳴叫聲中,繡眼畫眉振起翅膀,重鳥一致地利用翅膀的力量向上提拉,竟然神蹟般的將那做巨岩,由布拉尤之山等凌空越溪搬到然受聚集的濁水溪畔,讓太魯閣族人 目結舌,不敢置信,但事實上巨岩真的被繡眼畫眉鳥兒搬移了。自此繡眼畫眉在大家見證下,成了太魯閣族族歸、社會規範的根源。

二、資料來源:《台灣原住民神話與傳說》網站

(http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/001/001xxshua.html)

撒奇萊雅族的傳說

壹、 洪水傳奇

一、 故事內容:

幾千年前神明曾經告訴人們,所有的重要活動,如狩獵、初耕、收成、出草、婚喪喜慶等,都必須虔誠的祭拜,以表示對神明的尊敬及感謝之意。但由於連年豐收,Sakizaya人開始好逸惡勞,並認為所有的收穫都是理所當然的,因此逐漸荒廢了對祖先神明的祭祀。神明於是決定懲罰 Sakizaya人,天上開始不斷的下雨,河水暴漲,沖垮了村莊,淹沒了土地,無數的人們也因此死亡。一位機警的頭目帶著族中的幾百人逃到奇萊雅山(Kilaya)的峰頂而倖免於難,但與仍不停的下,幾個星期後,眼看著洪水就要淹過奇萊雅山,Sakizaya 還是逃不過滅種的命運。

恐怖的氣氛蔓延了整個村莊,頭目宣布放棄一切掙扎,帶領全族向上天虔誠祈禱懺悔,祈求神明赦免。祈禱了一天一夜後,祭司告訴群眾他得到了神的啟示,只要用最好的祭品和一對男女來祭貢,洪水就會退去。

頭目於是請族人準備了最好的祭品,並徵求自願犧牲的一對男女,將他們放在大型米篩中,由祭司推入洪水,不料他們和貢品又被洪水沖了回來,令眾人不知如何是好。

祭司搖搖頭說,「神明認為他們年紀太大了!無法接受。」於是 又換了一對年輕男女,還是被沖回,眾人不禁束手無策,此時水 位又升高,許多人因此慘遭滅頂。

頭目百般不解,祭司面帶惶恐,無奈的告訴頭目,神要的是一位年輕貌美的女孩和壯碩英俊的男孩,部落中最美的就是頭目的小女兒,只有犧牲她,才能解救族人,消退洪水。

頭目的小女兒不僅清麗絕俗,家世顯赫,而且聰明伶俐,善解人意,是部落中人共同的寶貝, 正當大家猶豫時,頭目的小女兒和一位面龐俊秀的男孩不聲不響走上了米篩,兩人相視堅定的握住雙手,微笑向族人揮手告別。族人還不及反應,米篩竟自動向洪水深處流去,隨著兩人漸行漸遠,兩真的停了,眾人悲喜交集,在深沈的悲痛中,見到了兩後的第一線陽光,也看到 Sakizaya 的未來與重生。

苦難的日子結束了,劫後餘生的 Sakizaya 人離開奇萊雅山
(Kilaya),重新回到故鄉,開墾耕種,繁衍子孫, 開始 Sakizaya
的新生活。

二、資料來源:原住民族委員會神話傳說網站
(http://www.apc.gov.tw/portal/kids/tale/truku_txt.htm)

賽德克族的傳說

壹、 小米變麻雀

一、 故事內容:



赛德克族 小米飯變麻雀







古時候的族人不僅吃小米這 件事這麽方便,還有一件事 情也是很方便的,那就是吃 獸肉,接下來我們就來看拔 獸毛的故事。





二、資料來源:阿莫說故事-台灣原住民口傳故事

(http://amostory.dmtip.gov.tw/next/map/map.htm)

三、故事資料來源:《賽德克族神話故事》、《崇信祖靈的民族賽德

克人》

試題大集

1. 你知道目前由政府認定的台灣原住民族群,到底有幾個呢?請把 它寫出來!

正確答案:

排灣族、魯凱族、布農族、阿美族、賽夏族、邵族、卑南族、雅美族、泰雅族、泰魯閣族、噶瑪蘭族、鄒族。

- 2. 達悟族(原名雅美族),位於台東蘭嶼島上,是個愛好和平樂天知命的民族,以捕捉飛魚為其主食,因地屬海邊,房屋建築低於平地以避風,在船祭時女子跳甩髮舞,勇士著丁字褲參加祭典。
- 3. 山地情歌『高山青』是敘述阿里山 <u>鄒</u>族的男女愛情故事,該族 分布於玉山西側,南投縣信義鄉、嘉義縣阿里山鄉及高雄縣三民、 桃園二鄉境內,以父系民族為構成單位。
- 4. 歌手張惠妹小姐是 <u>卑南</u> 族。該族活動範圍大致不超過台東平原, 及台東縣卑南鄉。該族人性格開放,與其他民族接觸融洽,文化 上受漢文化影響深遠。
- 5. 以『pasibutbut』(八部合音)合唱「祈禱小米豐收歌」聞名國際的 是布農族,該族分布於台灣中部山區的中央部分,工作環境上較

他族疏落,所以在工作時常以歌聲呼喚同伴,呼應間造成極美的 和聲。

★以上資料來源:台灣原住民文化園區學習單

6. 分佈在日月潭附近,人口數僅剩二百餘人,堪稱台灣最小的少數 民族?

正確答案:_邵族

7. 巴斯達隘祭典,也就是所謂的「矮靈祭」,每隔兩年就必須舉行, 更必須在祭典中將所有的物品,以及自己的身上繫上芒草來避邪。 請問這是哪一族的祭典儀式呢?

正確答案:_賽夏族

8. 你知道在 1874 年時,發生了一件改變台灣歷史的事件——「牡丹 社事件」,它是台灣最具歷史地位與影響力的國際事件。那你知道 它發生在哪一族嗎?

正確答案:_排灣族_

9. 台灣原住民族中有一位抗日英雄——莫那魯道,他率領哪一族的 族人對抗日本的歧視、欺凌壓迫與肆虐蹂鋼。因而引發了一場悲 壯慘烈的「霧社事件」?

正確答案:_泰雅族

10.你知道在 1996 年亞特蘭大奧運的一支宣傳短片中,引用了台灣原住民族中哪一族的「飲酒歡樂歌」?這首在全世界發聲的歌曲可是出自台東縣馬蘭部落喔!是由已逝去的郭英男夫婦吟唱,聽來宛如置身於高聳的海崖上,讓人感受到洶湧的波濤陣陣拍打著岸邊,令人蕩氣迴腸。

正確答案:__阿美族_

11.你知道是哪一個族群的祖先為了悍衛祖先留下來的土地,不惜犧 牲性命對抗大國日本,才能保有今天的太魯閣國家公園?

正確答案:_太魯閣族__

12.哪一個族群的祖先是來自 Sanasai 的南方島嶼?他們的祖先們為了 尋找適宜居住的新天地,所以率領族人飄洋過海,一路找尋。終 於,他們發現了蘭陽平原這塊美麗的土地,便在此定居下來。 正確答案: 噶瑪蘭族

13.達悟族是台灣原住民唯一居住於海島上的民族,你知道是哪一座島嶼嗎?

正確答案:蘭嶼島

14.為了方便海上捕魚作業,傳統達悟族男人都穿什麼樣的褲子? 正確答案:丁字褲 15.達悟族人海上捕撈,以捕飛魚為主,每年的三月、十一月會舉行 什麼祭?

正確答案:飛魚祭

16.台灣原住民中,人口最多的是那一族?

正確答案:阿美族

17.哪一族是母系社會的民族,家族的繼承以女性為中心。

正確答案:阿美族

18.原住民那一族過去有紋面的習俗,女子要貞潔、會繼布,男子要 勇敢、善打獵才有資格紋面?

正確答案:泰雅族

19.賽夏族最重要的祭儀活動是什麼?

正確答案:矮靈祭 (Pastaai)

20.阿里山的姑娘美如水啊,阿里山的少年壯如山...歌謠,描述的是台灣原住民哪一族的青年男女?

正確答案:鄒族

21.台灣原住民族,那一族分佈於日月潭附近,2001 年始列入官方認定的原住民行列,因人口數僅剩二百餘人,堪稱台灣最小的少數民族?

正確答案:邵族

22.相傳邵族的祖先為了追逐一隻什麼動物時,無意中發現了日月潭, 後來在此定居?

正確答案:白鹿

23.現在日月潭中的小島以前叫做光華島,為了尊重邵族已改稱為什麼名字?

正確答案:拉魯島(Lalu)

24. 邵族每戶人家都有一只「祖靈籃」,供有祖先遺留下來的衣飾,代 表祖靈的存在,又稱為什麼?

正確答案:公媽籃

25. 魯凱族人以甚麼花作為族花,並用以代表人的忠貞與英勇?

正確答案:百合花

26.魯凱族人將什麼視為祖靈的象徵?

正確答案:百步蛇