

高雄市立正興國中 99 學年度第二學期第一次段考三年級國文科試題

科目代碼：01

一、單題：70%

- () 1. 下列字音寫成國字後，何組相同？ (A)「尸弓、」格不入——短小精「尸弓、」 (B)「尸尤」否人物——貪「尸尤」枉法 (C)丟「ㄅㄨㄟ」棄甲——管「ㄅㄨㄟ」蠱測 (D)不卑不「尸尤、」——「尸尤、」直不屈。
- () 2. 下列「 」內的字，何組讀音相同？ (A)白髮「皤」皤——「幡」然悔悟 (B)虛「僑」恃氣——「矯」揉造作 (C)滿腹經「綸」——囫「圇」吞棗 (D)窈「窕」淑女——輕「佻」浮蕩。
- () 3. 下列「 」內的字義，何者兩兩相同？ (A)望峰「息」心——「息」息相關 (B)知足「勝」不祥——略「勝」一籌 (C)秀才「如」其請——便「如」秀才意 (D)謗議「庸」何傷——無「庸」置疑。
- () 4. 以下是小嘉在寫作時運用的詞語，何者能贏得老師的讚美？ (A)籃球比賽競爭激烈，同學們莫不摩拳擦掌「一蹴可幾」，使出渾身解數 (B)上臺演說只要充分準備「隱心而後動」，必能博得滿堂喝采 (C)九族櫻花祭遍地「鏤花雕績」，美不勝收 (D)每一段師生緣都如「芰荷映水」，是美麗、珍貴的人間情分。
- () 5. 下列何者前後詞性不同？ (A)知「足」勝不祥——拔「足」而立 (B)「行」之苟有恆——上「行」，出中渭橋 (C)行行「鄙」夫志——蜀之「鄙」有二僧 (D)秀才「故」曠達——「故」作此態。
- () 6. 下列哪一組選項前、後句省略的主語不同？ (A)負勢競上——爭高直指 (B)勢如驟雨，轉瞬沒膝——乃相與肩戶出 (C)施人慎勿念——受施慎勿忘 (D)從流飄蕩——任意東西。
- () 7. 在古文中，有些句子若在適當位置加上「於」字，句意仍不改變，下列哪一個選項「於」字放錯了位置？ (A)足履平「於」地 (B)急湍甚「於」箭 (C)神遊「於」其中 (D)著新靴行「於」市上。
- () 8. 小銘在某次段考作文大有進步，得到前所未有的五級分，老師評曰：「剪裁得宜，不蔓不枝。」哪一個選項是小銘寫的句子？ (A)他的家境貧寒、處境堪憐，讓人自然而然油然生出悲憫之情 (B)在人生的十字岔路口所作的抉擇，將影響你未來的人生 (C)雖遭他人攻訐，但反躬自省，倘若心安理得，又何必在乎外來的毀譽 (D)此刻我的心靈沉浸在寧謐安寧寂靜中，我看見了大自然最美麗的姿態。
- () 9. 歐陽脩的蝶戀花（庭院深深深幾許）曾描寫「暮春之際，降下了狂暴的三月風雨，門扉掩閉了黃昏，也無法留住春意。」請依此翻譯，找出正確的原文排列？ (A)雨橫風狂三月，暮門掩，黃昏無計留春住 (B)雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住 (C)雨橫風狂，三月暮門掩，黃昏無計留春住 (D)雨橫風狂三月暮，門掩黃昏無，計留春住。

- () 10. 「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。」描繪出什麼樣的景象？ (A)在白天，光禿禿的枝桠伸展雙臂，渴求陽光的撫慰 (B)不見天日的山林，大樹披著晦暗的長衫，哼唱日復一日的悲歌 (C)陽光耀眼的山間，橫斜的樹枝上棲息著冬日最後一片葉子 (D)枝葉扶疏的林間，在白天如同黃昏一般，但某些枝條透過空隙，適時擁抱了太陽光。
- () 11. 下列選項，何者用字完全正確？ (A)截然不同、捷足先登、孑然一身 (B)誹榜中傷、金榜題名、氣勢磅礴 (C)海底電覽、纜物之情、招攬顧客 (D)燦爛奪目、舌璨蓮花、繽紛璀璨。
- () 12. 下述哪一個選項疊字使用錯誤？ (A)濁水溪日夜奔流，「泠泠」的聲響唱出臺灣人民的快樂與悲苦 (B)林黛玉的哀愁不是展現在她的「嚶嚶」淚水上，而是以一首葬花詞道盡世間痴情女子的無奈 (C)白雲「悠悠」瞬忽變化萬千，乘著想像的翅膀與雲朵在天空翱遊 (D)數十枚錢幣「鏘鏘」落下，驚醒睡夢中的小光。
- () 13. 「聯綿詞」必須兩字結合才有完整的意義，不能拆開，如「坎坷」即是。下列「 」中的詞語何者也是這種複詞？ (A)惟仁為「紀綱」 (B)「膾炙」人口 (C)白色「珊瑚」 (D)「呼嘯」而過。
- () 14. 下列通同字的替換，何者意思改變？ (A)「嘿」然，似不以為可——默 (B)「采」菊東籬下——採 (C)「無」道人之短——毋 (D)鳶飛「戾」天——唳。
- () 15. 關於未走之路一詩的敘述，下列何者錯誤？ (A)人世間阡陌縱橫，但在每個路口常得做出選擇 (B)人生中每一次的抉擇猶如蝴蝶效應，環環相扣著你未來的發展 (C)作者對於「未走之路」抱著不堪回首的悔恨心情 (D)作者毅然踏上他選擇的路，心中充滿嚮往。
- () 16. 下列何者在文法裡的句型與其他選項不同？ (A)千百成峰 (B)摘星少年意氣風發 (C)清晰反照童年往事 (D)頗對其誑。
- () 17. 「唉！我把第一條路留給未來！」這句話是什麼樣的語氣與意涵？ (A)無可奈何，多少有點不捨與遺憾 (B)活潑熱情，對這一條道路充滿浪漫的遐想 (C)積極奮發，渴望魚與熊掌皆能獲得 (D)悔不當初，懊惱當時年少輕狂。
- () 18. 關於崔瑗座右銘一文，下列敘述何者正確？ (A)「悠悠故難量」與「杜悠悠之口」兩句中的「悠悠」意義相同 (B)是一篇五言韻文，隔句押韻，一韻到底 (C)作者是東漢人，以此篇銘文頌揚功德 (D)以「施」字貫串全文，含儒、道思想。
- () 19. 下列哪一個選項全是褒義詞？ (A)寧靜致遠、張冠李戴、和光同塵 (B)剛柔並濟、優柔寡斷、倚馬可待 (C)劍及履及、行不由徑、乘風破浪 (D)摩頂放踵、梁上君子、光風霽月。
- () 20. 小清因為外型英挺瀟灑、風度翩翩，所以常自詡「潘安再世」，又因略有小聰明，更誇口是最聰明的國三生。如果你是小清的朋友，應建議他以何者為座右銘？ (A)行之苟有恆，久久自芬芳 (B)柔弱生之徒，老氏誠剛強 (C)慎言節飲食，知足勝不祥 (D)無使名過實，守愚聖所臧。
- () 21. 「下著梅雨的季節」在時間上與下列哪一個選項相同？ (A)孟春 (B)季冬 (C)仲秋 (D)孟夏。
- () 22. 下列哪一個選項的人物最符合「在涅貴不緇」的作為？ (A)在運動場上大放異彩，仍保持謙卑態度，接受跆拳道教練魔鬼訓練的小江 (B)在基測壓力下仍學琴習畫，發展多方面才藝的小山 (C)父母親販毒被捕，但潔身自愛，學行均優的小風 (D)雖然欠缺經費支援，依然堅持醫學研究，終於研發癌症新藥的小月。

- () 23. 人間情分一文中三則短文共同呈現的情感是什麼？ (A)靜觀自得的閒情逸致 (B)人與人之間的善意 (C)人與大自然的互動 (D)人應珍惜物質環境。
- () 24. 下列各句調整詞語順序後，何者意思改變了？ (A)此大易事——此大事易 (B)頗厭君意否——君意頗厭否 (C)須得十數錢作母——須得錢十數作母 (D)行之苟有恆——苟有恆行之。
- () 25. 有關駢文的敘述何者錯誤？ (A)主要用四字或六字句兩兩相對，因此也稱「四六文」 (B)大盛於南北朝，多用典故 (C)詞藻質樸淺白，形成含蓄婉轉的風貌 (D)由於不限制押韻，所以不屬於韻文。
- () 26. 關於雨錢一文，下列敘述何者錯誤？ (A)選自聊齋誌異，作者蒲松齡 (B)寄託教訓，發人深省，是一篇銘文 (C)全文有狐仙作法降錢的情節，因此以「雨錢」為篇名 (D)寄寓作者對交友的看法。
- () 27. 讀完雨錢一文，國文老師請同學以兩句話寫下感想，下述何者最貼近作者的看法？ (A)小藍：「神怪之事不可信，人鬼自來本殊途。」 (B)小天：「人生本來多歧路，明哲保身方可行。」 (C)小白：「重利忘義人不齒，朋友相交貴知心。」 (D)小雲：「書生疏財重情義，狐仙胡為糊塗心。」。
- () 28. 下列哪一個選項「 」中詞語的意義不同？ (A)用指甲輕劃，發出箏的「聲響」——泉水激石的「響聲」是大自然的樂音 (B)那天早晨兩條路都「鋪滿」落葉——這條小徑「滿鋪」著碎石子 (C)從流飄蕩，任意「東西」——任由風來帶領，蒲公英隨意「西東」 (D)從澎湖望安島寫到將軍嶼，最後「聚焦」在偏遠島上的公共電話——他慢慢調好「焦聚」，用相機捕捉了這美麗的瞬間。
- () 29. 下列哪一個選項語譯正確？ (A)諸君不見其心，以貌相交，反以為密。——各位看不見對方的心思，只是以貌取人，反而關係親密。 (B)秀才故曠達，亦不為怪，遂與評駁今古。——秀才從前溫文儒雅，個性並不古怪，就與他評論古今。 (C)粲於牙齒，時抽經義，則名理湛深。——長得明眸皓齒，闡發經書的義理，評析極為深入。 (D)香霧雲鬟溼，清輝玉臂寒。——霧在雲間旋繞，清亮的月光照在溼冷的手臂上。
- () 30. 下列哪一個選項全是外來語？ (A)艋舺、紅不讓、跑龍套 (B)卡哇伊、卡通、黑輪 (C)打狗、巧克力、玫瑰 (D)魅力、新鮮人、沙西米。
- () 31. 下列慣用語的運用何者錯誤？ (A)張小娟不擅長演說，你要她參加即席演講比賽，恐怕會「出洋相」 (B)羅小特堅持以「爬格子」為終生志業，終於在不惑之年出版了第一本詩集 (C)吳小均原本和同學約好去「壓馬路」，沒想到臨時起意跑去泛舟了 (D)眼看早場電影「倩女幽魂」即將播映，蒲小齡這個「急驚風」還是一副悠哉悠哉的從遠處走來。
- () 32. 下述哪一個選項中的店家取其店名，沒有運用諧音雙關的修辭法？ (A)髮廊——麗髮院 (B)茶藝館——醇心找茶 (C)餃子館——五花馬 (D)二手書店——書通有無。
- () 33. 下列哪一個選項的敘述主觀意味最濃？ (A)我看著她仔細地把每一張紙整齊裁開、疊好，裝進袋子，連同原稿還給我 (B)歐巴馬二月和矽谷的科技業主管餐敘，賈伯斯抱病參加，破除他可能病故的謠言 (C)蘋果公司在執行長賈伯斯的帶領下將創造歷史，2011年將是蘋果最亮麗的「iPad2」年 (D)2010年4月至12月，iPad賣出約1500萬台，為蘋果貢獻了近百億美元營收。

- () 34. 下列哪一個選項對於句意的解說錯誤？ (A)銅鏡不磨，如何能映照萬物？鐵劍不磨，如何能斬斷百物。——靜海造不出好的水手。 (B)你竟然要我做傷天害理的事，我就是窮死、餓死，也不會答應的。——秀才造反。 (C)在這之前，我從來不知道，我是可以不喧譁的，可以將耳目精敏到這個程度，讓心思澄明得像一面鏡子，清晰映照童年往事，也隱隱顯現未來的路。——寧靜致遠。 (D)「無道人之短，無說己之長。」——嚴以律己，寬以待人。
- () 35. 下列選項，何者對人物的心境有所刻畫？ (A)NBA 賽事「熱火」遭「魔術」上演逆轉，以 96 比 99 敗陣，韋德一臉錯愕並無奈表示：「不可思議的事情發生了，除了吃驚，還是吃驚。」 (B)濱州一秀才，讀書齋中。有款門者，啓視，則皤然一翁。 (C)規模九的強震造成十公尺高的海嘯，一萬七千名居民只有五分鐘時間應變。 (D)有些廢棄的房舍，仍保留著傳統建築，只是屋瓦和窗櫺都綠草盈眼了。

二、題組：30%

(一) 雪夜林畔駐腳

我想知道這是誰的樹林
儘管他的房舍坐落在山村
他看不到我駐腳在此地
佇望林中白雪無垠

我的馬一定覺得奇怪
為何停留在杳無人跡的野外
在這樹林和冰湖之間的原野上
最濃重的夜色到來

牠晃動了佩鈴
詢問我是否走失了路
但聞風的拂吹
和紛如鵝毛的雪花輕舞
除此一片沉默

這樹林真可愛，黑暗幽深
但我還有生活的夙願
再走一程才能入眠
再走一程才能入眠

(羅伯特·佛羅斯特)

- () 36. 下列哪一個選項最能說明這首詩的整體風格？ (A)如一幅素淨的水墨畫，淡而有味 (B)如一朵嬌媚的牡丹，華麗濃豔 (C)如一支輕快的舞曲，熱情奔放 (D)如一把胡琴的弦音，幽怨哀淒。
- () 37. 這首詩的結尾：「再走一程才能入眠，再走一程才能入眠。」從句子的重疊中，我們可以感受到詩人的心境最貼近才列何者？ (A)寧靜、美麗的樹林吸引著作者，隱居山林是作者內心的期盼 (B)儘管樹林有股神秘的魅力召喚著，但生活的夙願未償，畢竟得前行啊！ (C)遭遇挫折時，佇足休息才能克服難關 (D)作者領悟了避開喧囂，置身荒野，才能真正找到生命中的桃花源。

- () 38. 「但聞風的拂吹，和紛如鵝毛的雪花輕舞，除此一片沉默。」詩句中的景象和下列何者的描述最接近？ (A)坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬 (B)誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗 (C)人初靜，月正明，紗窗外玉梅斜映 (D)倚北風，亂雪紛飛，獨向靜寂深處。

(二) 夫人之相與^①，俯仰^②一世，或取諸^③懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸^④之外。雖趣舍^⑤萬殊，靜躁^⑥不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，曾不知老之將至；及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向^⑦之所欣，俛仰之間^⑧，已為陳迹，猶不能不以之興懷，況脩^⑨短隨化，終期於盡，古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！ (王羲之蘭亭集序)

注釋

- ① 相與：相互交往、相處。
② 俯仰：生活。
③ 諸：之於。
④ 形骸：指身體。
⑤ 趣舍：即取捨。
⑥ 靜躁：靜、動之區別。此處「靜」指「取諸懷抱，晤言一室之內」者，「躁」指「因寄所託，放浪形骸之外」者。
⑦ 向：昔，從前。
⑧ 俛仰之間：指短時間。
⑨ 脩：長。
- () 39. 「向之所欣，俛仰之間，已為陳迹。」意謂： (A)快樂之權，掌握在己 (B)死生有命，富貴在天 (C)禍福無門，唯人自招 (D)時光飛逝，歡樂不再。
- () 40. 「或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。」意指世人怎樣的態度？ (A)對酒當歌，人生幾何 (B)趣舍萬殊，靜躁不同 (C)嚴以律己，寬以待人 (D)戰戰兢兢，如履薄冰。
- () 41. 「趣舍萬殊，靜躁不同。」其中的「靜躁」在句子裡為「反義複詞」，下列哪一個選項構詞法與此不同？ (A)「榮辱」之來，必象其德 (B)如人飲水，「冷暖」自知 (C)「忘懷」得失，以此自終 (D)不問可否，不論「曲直」，非秦者去，為客者逐。

(三) 其實，真正高大古老的梧桐木，我是沒有見過的。也許由於沒有見過，它的身影在我心中便愈發高大了。有時，打開窗子，面對著滿山蒼鬱的林木，我的眼睛便開始在那片翠綠中尋一株完全不同的梧桐，可是，它不在那裡。想像中，它應該生長在冷冷的山陰裡，孤獨地望著藍天，並且試著用枝子去摩挲過往的白雲。在離它不遠的地方，有山泉的細響，泠泠如一曲琴音，漸漸地，那些琴音嵌在它的年輪裡，使得桐木成為最完美的音樂木材。我沒有聽過梧桐所製的古琴，事實上我們的時代也無法再出現一雙操琴的手了。但想像中，那種空靈而飄渺的琴韻仍然從不可知的方向來了，並且在我夢的幽谷裡低迴著。我又總是想著莊子所引以自喻的鳳鳥鸞鷟，「夫鸞鷟，發於南海而飛於北海。非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。」一想到那金羽的鳳鳥，棲息在那高大的梧桐樹上，我就無法不興奮。當然，我也沒有見過鸞鷟，但我卻深深地愛著它，愛它那種非梧桐不止的高潔，那種不苟於亂世的逸風。

(張曉風梧桐)

- () 42. 依據本文下列何者說明錯誤？ (A)鸛鷓是一種鳳鳥 (B)作者沒有親眼見過高大古老的梧桐孤獨的望著藍天 (C)醴泉就是甘泉 (D)梧桐不能製樂器。
- () 43. 作者在文章中引莊子的話語，其用意在？ (A)寄託對人間仙境的渴望 (B)期許自己如鸛鷓一飛千里 (C)提醒自己知足常樂 (D)寄託內心深處渴望高潔的生活。
- () 44. 「鸛鷓」在梧桐一文中用來象徵： (A)高雅有節，不隨流俗的君子 (B)稀罕難得的珍禽異獸 (C)平庸忙碌的市井小民 (D)士為知己者死的烈士。

(四) 飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層。

(王安石登飛來峰)

- () 45. 下列分析何者錯誤？ (A)前兩句寫景，後兩句議論 (B)「浮雲」喻讒邪小人，「遮望眼」喻奸臣蔽賢 (C)三、四句借題發揮，表現高瞻遠矚的政治懷抱 (D)「千尋」表示千百次努力尋找，終於掌握了大權。
- () 46. 有關本詩，敘述錯誤的是： (A)這是一首看似寫景，實則寓含人生哲理的登覽詩 (B)首句點明題目，交代地點：飛來峰、千尋塔 (C)詩中的「不畏」運用了「倒反」修辭法 (D)「只緣身在最高層」為雙關句，除了登臨高山亦表示詩人的政治眼光與膽識。
- () 47. 「浮雲」在中國詩文中，常用為「奸佞」者的比喻，下列哪一個選項中的「浮雲」沒有如此比喻？ (A)不義而富且貴，於我如「浮雲」 (B)總為「浮雲」能蔽日，長安不見使人愁 (C)讒邪害公正，「浮雲」翳白日 (D)「浮雲」蔽日龍蛇蟄，眼中時局如棋枰。

(五) 山坡羊 ■元 張養浩

與人方便，救人危患，休趨富漢欺窮漢。為惡易，為善難；細推物理皆虛幻。但得芳名留世間，生，也心安；死，也心安。

- () 48. 這首曲主要想表達的思想是什麼？ (A)人生如夢，為歡幾何 (B)守柔弱，誠剛強 (C)助人為快樂之本，凡事但求問心無愧 (D)善有善報，惡有惡報。
- () 49. 「趨富漢欺窮漢」的人可能是： (A)嫌貧愛富 (B)劫富濟貧 (C)兩袖清風 (D)富而無禮。
- () 50. 若說作品可反映作者的人生觀，那麼作者可能是怎樣的一個人？ (A)以色求事，卑躬屈膝 (B)救人如救火，古道熱腸 (C)以意傲物，狂妄自大 (D)好學不倦，學富五車。

高雄市立正興國中 99 學年度第二學期第一次段考三年級國文科
解答單

一、單題：70%

- 1-5 DCCDC
- 6-10 BACBD
- 11-15 ABCDC
- 16-20 BABCD
- 21-25 DCBAC
- 26-30 BCDAB
- 31-35 DCCBA

二、題組：30%

- 36-38 ABD
- 39-41 DBC
- 42-44 DDA
- 45-47 DCA
- 48-50 CAB